PENTAX™

SLR Digitální fotoaparát

K100D

Návod k použití

HI-SPEED CERTIFIED USB

PictBridge

Pročtěte si nejprve tento návod k použití, abyste využili nejvyššího výkonu Vašeho fotoaparátu.

Děkujeme Vám, že jste si vybrali digitální fotoaparát PENTAX *K100D*. Prosíme Vás, abyste si předtím, než začnete fotoaparát používat, pozorně pročetli návod. Můžete tak využít všech jeho vlastností a funkcí. Návod mějte vždy po ruce, bude vám cenným nástrojem pro porozumění všech možností fotoaparátu.

Použitelné objektivy

Obecně lze použít objektivy, které jsou označeny DA, D FA a FA J a objektivy, které mají možnost nastavení clonového kroužku do polohy **A** (Auto).
Pro použití jiných objektivů nebo příslušenství viz str.37 a str.188.

K autorským právům

Snímky exponované *K100D*, které slouží pro cokoliv jiného, než osobní zábavu nelze používat bez svolení dle ustanovení o autorských právech. Věnujte tomu pozornost, neboť je zde několik omezení, i když se jedná o snímky pro vaši osobní potřebu, týká se to exponování snímků: během demonstrací, průmyslových zařízení nebo snímků, které budou vystavovány. Snímky, které byly pořízeny za účelem získání autorských práv, nelze použít mimo rozsah, který jim autorské právo vymezuje.

K ochranným známkám

- PENTAX, Optio a smc PENTAX jsou obchodní známky PENTAX Corporation.
- Logo SD je obchodní značkou.
- Všechny ostatní uvedené firmy a názvy mají své obchodní známky nebo registrované ochranné známky.

Pro uživatele tohoto fotoaparátu

- V prostředí, kde je zdroj se silným elektromagnetickým zářením nebo magnetické pole může dojít k vymazání zaznamenaných dat nebo může být ovlivněno správné fungování fotoaparátu.
- Monitor LCD je displej z tekutých krystalů vyrobený velmi přesnou technologií. Ačkoliv úroveň správně pracujících pixel je 99.99% nebo lepší, je možné, že 0.01% pixel nebude svítit nebo budou svítit, kde nemají. Tento jev však nemá žádný vliv na zaznamenaný obraz.

Tento výrobek podporuje PRINT Image Matching III. Je-li aktivován protokol PRINT Image Matching s kompatibilními digitálními fotoaparáty, tiskárnami a softwarem, pomáhá dosáhnout u snímků věrné reprodukce. Některé funkce nejsou k dispozici na tiskárnách, které nejsou kompatibilní s PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Všechna práva vyhrazena.
SEIKO EPSON Corporation je držitelem autorského práva PRINT Image Matching.
Logo PRINT Image Matching je obchodní značkou Seiko Epson Corporation.

Informace o PictBridge

“PictBridge” umožňuje uživateli přímo propojit digitální fotoaparát s tiskárnou. Je jednotným standardem pro přímý tisk snímků. Provedením několika jednoduchých operací, můžete tisknout snímky přímo z fotoaparátu.

- Ilustrace a zobrazení na displeji LCD monitoru v tomto návodu se mohou lišit od skutečného výrobku.

PRO BEZPROBLÉMOVÉ POUŽÍVÁNÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU

Bezpečnosti při používání tohoto fotoaparátu byla věnována náležitá pozornost. Žádáme Vás proto, abyste věnovali zvláštní pozornost položkám označeným následujícími symboly.

Varování — Tento symbol znamená, že porušením tohoto pokynu může dojít k vážnému zranění.

Upozornění — Tento symbol znamená, že jeho nedodržením může dojít k menším poraněním nebo materielním škodám.

O FOTOAPARÁTU

Varování

- Nesnažte se fotoaparát rozebírat nebo jej upravovat. Uvnitř fotoaparátu jsou obvody s vysokým napětím a hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Dojde-li k odkrytí některých vnitřních částí např. následkem pádu, v žádném případě se těchto částí nedotýkejte, hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Zabraňte náhodnému polknutí paměťového média, mějte paměťové SD karty mimo dosah malých dětí. V případě, že dojde k náhodnému spolknutí paměťové karty, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.
- Neomotávejte řemínek fotoaparátu kolem krku, může dojít k úrazu, zvláště dejte pozor u malých dětí.
- Je-li k fotoaparátu připojen tele-objektiv, nedívejte se skrz něj přímo do slunce. Mohlo by dojít k poškození vašich očí. Prohlížení přímo skrze tele-objektiv může vést k poškození zraku.
- Baterie ukládejte z dosahu dětí. V případě náhodného spolknutí baterie, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.
- Používejte jen takový síťový AC adapter, který je určen výhradně pro použití s tímto produktem a jsou na něm specifikovány příkon a napětí. Při použití jiného síťového adaptéru může dojít ke vznícení, elektrickému šoku nebo k poškození fotoaparátu.
- Jestliže bude z fotoaparátu vycházet dým nebo zvláštní zápach, nebo v případě dalšího neobvyklého jevu, přestaňte ihned fotoaparát používat, vyjměte baterii nebo odpojte síťový AC adaptér a kontaktujte nejbližší servisní centrum PENTAX.
  V případě, že byste fotoaparát nadále používali i ve výše uvedených případech, může dojít k vznícení fotoaparátu nebo k elektrickému šoku.
- V případě bouřky odpojte síťový AC adaptér a nepoužívejte jej. Mohlo by dojít k selhání zařízení, ke vznícení nebo k elektrickému šoku.

Varování

- Nikdy se nesnažte baterie rozebírat, zkratovat nebo dobíjet. Použité baterie nevhazujte do ohně, může dojít k explozi.
- Z baterií, které lze použít v tomto fotoaparátu (AA Ni-MH, AA lithiové, AA alkalické a CR-V3), lze jen baterie Ni-MH nabíjet. Nabíjením jiných typů baterií může dojít k vznícení nebo explozi.
- Vyjměte ihned baterii z fotoaparátu, dochází-li k jejich přehřívání nebo vychází-li z nich dým. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.
- Některé části se během činnosti fotoaparátu zahřívají. Buďte proto opatrní, budete-li tyto části držet delší dobu, může dojít k mírnému popálení.
- Před odpálením blesku zkontrolujte, že výbojka není zakryta prstem nebo vaším oděvem. Může dojít k jejich popálení.

UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ

- Používejte jen baterie určené pro tento fotoaparát. Použitím jiných baterií může dojít k vzplanutí nebo k explozi.
- Baterie vyměňte vždy současně. Nekombinujte baterie odlišných výrobců a značek nebo staré baterie s čerstvými. Může dojít k vzplanutí nebo k explozi.
- Baterie by měly být založeny se správnou polaritou (+ a —), která je označena jak na bateriích tak uvnitř fotoaparátu. Při založení baterií s nesprávnou polaritou může dojít k explozi nebo k samovznícení.
- Baterie nerozebírejte. Z baterií, které lze použít v tomto fotoaparátu, lze jen baterie Ni-MH nabíjet. Rozebíráním nebo nabíjením jiných typů baterií může dojít k vznícení nebo explozi.

Při manipulaci buďte opatrní

- Cestujete-li do ciziny vezměte si sebou mezinárodní záruční list a seznam servisních středisek, který je přiložen k fotoaparátu. Mohou Vám být užitečné při problémech na cestách.
- Není-li fotoaparát delší dobu používán, zkontrolujte, že správně pracuje, zvláště předtím než budete exponovat důležité snímky (jako např. na svatbě nebo při cestování). Neručíme za obsah záznamu, prohlídky nebo přenosu dat na počítač apod. z důvodu špatné funkce vašeho fotoaparátu nebo paměťového média (paměťové karty SD), apod.
- Nepoužívejte k čištění organická rozpouštědla, jako jsou ředidla, alkohol nebo benzín.
- Vyhněte se místům s vyšší teplotou a vlhkostí. Zvláštní pozornost je třeba věnovat uložení fotoaparátu v automobilech, kde může dojít k vysokému nárůstu teploty.
- Neukládejte fotoaparát na místech, kde se používají pesticidy a chemikálie. Aby nedošlo k nárůstu plísně, vyjměte fotoaparát z pouzdra a uložte jej na dobře větraném místě.
- Tento fotoaparát není vodotěsný. Nepoužívejte jej v dešti nebo tam, kde by mohlo dojít ke kontaktu s vodou.
- Nevystavujte fotoaparát silným vibracím, otřesům nebo tlakům. Při přepravě na motocyklu, v autě, v motorovém člunu apod. umístěte fotoaparát na vhodný podklad, abyste snížili vliv vibrací.

- Teplotní rozsah, ve kterém fotoaparát pracuje je 0°C až 40°C (32°F to 104°F).
- Při vysokých teplotách může LCD displej ztmavnout, vrátí se však do původního stavu po návratu na normální teplotu.
- Rychlost reakce displeje se zpomalí při nízkých teplotách. Nejedná se však o závadu, je to charakteristická vlastnost tekutých krystalů.
- Pro udržení maximálního výkonu doporučujeme pravidelnou kontrolu každý 1 až 2 roky.
- Je-li fotoaparát vystaven rychlým teplotním změnám, objeví se na vnitřních i vnějších částech zkondenzované kapky vody. Dejte fotoaparát do tašky nebo plastového sáčku a vyjměte jej, až bude rozdíl teplot co nejnižší.
- Chraňte fotoaparát před nečistotou, pískem, prachem, vodou, toxickými plyny, solí, apod., mohli by fotoaparát poškodit. Jestliže na fotoaparát naprší nebo bude postříkán vodou, otřete jej do sucha.
- Viz. “Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty” (str.30) paměťová SD karta.
- Pro odstranění nečistot z objektivu nebo z hledáčku použijte štětec na optiku nebo ventilátor. K čištění nikdy nepoužívejte rozprašovač, mohlo by dojít k poškození objektivu.
- Neužívejte nadměrné síly při zacházení s LCD monitorem. Mohlo by dojít k jeho zlomení nebo špatné funkci.

Registrace produktu

Za účelem lepších služeb Vás prosíme o registraci produktu, který je dodán na přiloženém CD-ROM nebo ji vyplňte na stránkách firmy PENTAX. Děkujeme za spolupráci.
Více informací najdete v 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual (uživatelé Windows: str.9, uživatelé Mac OS: str.10).

Obsah

PRO BEZPROBLÉMOVÉ POUŽÍVÁNÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU 1
O FOTOAPARÁTU 1
UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ 2
Při manipulaci buďte opatrní 2
Obsah 4
Rozvržení návodu k použití 9

Předtím než začnete fotoaparát používat 11

K100D Charakteristické vlastnosti fotoaparátu 12
Kontrola obsahu balení 13
Názvy pracovních částí 14
Fotoaparát 14
Indikace na LCD Monitoru 16
Indikace zobrazené v hledáčku 20
Indikace na panelu LCD 22

Jak začít 23

Nasazení řemínku 24
Vložení baterií 25
Baterie 26
Indikátor stavu baterie 27
Přibližná kapacita snímků a Doba prohlídky (nové baterie) 27
Použití síťového AC adaptéru (volitelný) 28
Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty 29
Záznamové pixely a Úroveň kvality 31
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu 32
Počáteční nastavení 33
Nastavení zobrazovaného jazyku 33
Nastavení datumu a času 35
Nasazení objektivu 37
Úprava dioptrií hledáčku 39

Základní operace 41

Základní operace při exponování.....42
Držení fotoaparátu.....42
Ponechání výběru optimálního nastavení na fotoaparátu.....43
Exponování snímků s použití funkce pro omezení otřesů.....47
Zapnutí funkce pro omezení otřesů.....48
Nastavení funkce pro omezení otřesů.....49
Volba příslušného expozičního režimu pro různé scenérie.....50
Volba expozičního režimu.....51
Použití zoomových objektivů.....53
Použití vestavěného blesku.....54
Ostatní expoziční režimy.....58
Kontinuální expozice.....58
Exponování v režimu samospouště.....60
Exponování pomocí dálkového ovládání
(Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť).....64
Použití funkce aretace zrcátka v horní poloze
pro zabránění rozhýbání fotoaparátu.....67
Prohlídka snímků.....68
Prohlídka snímků.....68
Zvětšení prohlížených snímků.....70
Zobrazení devíti miniatur snímků.....71
Automatická prohlídka snímků.....73
Připojení fotoaparátu k AV zařízení.....75
Zpracování snímků pomocí filtrů.....76
Vymazání snímků.....79
Vymazání jednotlivých snímků.....79
Vymazání všech snímků.....80
Vymazání vybraných snímků
(při zobrazení devíti snímků najednou).....81
Ochrana snímků před vymazáním (Protect).....83
Nastavení tiskové služby (DPOF).....85
Tisk jednotlivých snímků.....85
Nastavení pro všechny snímky.....86
Použití tisku pomocí Pictbridge.....88
Nastavení [Transfer Mode].....89
Připojení fotoaparátu k tiskárně.....90
Tisk jednotlivých snímků.....91
Tisk všech snímků.....93
Tisk snímků s použitím nastavení DPOF.....95
Odpojení USB kabelu.....95

Menu odkazy 97

Použití tlačítek funkcí 98
Režim exponování 98
Režim prohlídky snímků 100
Používání menu 102
Jak ovládat menu 102
[📷 Rec. Mode] Položky nastavení menu 104
[▶ Playback] Položky nastavení menu 104
[🔧 Set-up] Položky nastavení menu 105
[C Custom Setting] Položky nastavení menu 106
Používání Fn Menu 108
Režim exponování 108
Režim prohlídky snímků 109
Používání kolečka volby režimů 110

Informace k funkcím 113

Nastavení záznamových pixelů a stupně kvality 114
Nastavení tonality snímku 114
Nastavení záznamových pixelů 115
Nastavení stupně kvality 116
Nastavení saturace/Ostrost/Kontrast 117
Nastavení vyvážení bílé 118
Nastavení citlivosti 121
Nastavení barevného prostoru 123
Zaostřování 124
Použití autofokusu 124
Nastavení AF režimu 127
Volba zaostřovací plochy (AF Point) 128
Aretace zaostření (Aretace zaostření) 130
Zaostřete manuálně (Manuální ostření) 132
Nastavení expozice 134
Efekt clony a času závěrky 134
Volba měřicí metody 136
Změna expozičního režimu 138
Nastavení kompenzace expozice 147
Změna expozice a způsobu exponování
(Automatická expoziční řada) 149
Před exponováním zkontrolujte kompozici, expozici a zaostření 152
Zobrazení náhledu 152
Volba způsobu náhledu 153
Použití vestavěného blesku 154
Kompenzace výstupu blesku 154

Umožňuje exponovat během nabíjení blesku.....155
Charakteristika blesku v každém expozičním režimu.....155
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku.....156
Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F
Kompatibilita s vestavěným bleskem.....158
Použití externího blesku (volitelný).....160

Nastavení během prohlížení.....167
Změna metody zobrazení při prohlídce 167
Nastavení intervalu prezentace snímků.....168

Nastavení fotoaparátu.....169
Formátování paměťové karty SD.....169
Zapnutí a vypnutí pípání.....170
Změna datumu a času a styl zobrazení.....170
Nastavení světového času.....171
Nastavení jazyku pro displej.....174
Zapnutí a vypnutí nápovědy na obrazovce.....174
Nastavení jasu monitoru LCD.....175
Volba výstupního formátu videa 175
Nastavení automatického vypnutí zdroje.....176
Volba názvu složkynázvu složky 176
Nulování pořadí čísla souboru.....177
Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu.....177

Návrat na výchozí nastavení 179
Resetování Rec. Mode/Playback/Set-up Menu.....179
Resetování uživatelské menu.....180

Dodatek 181

Výchozí nastavení **182**
Funkce fotoaparátu s různými objektivy **186**
Poznámky k [Použití clonového kroužku] **188**
Čištění CCD **189**
Volitelné příslušenství **191**
Chybová hlášení **194**
Odstraňování závad **196**
Hlavní specifikace **199**
Specifikace dálkového ovládání F (volitelné) 201
Slovník **202**
Index **206**
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY **210**

Rozvržení návodu k použití

Návod obsahuje následující kapitoly.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Popisuje vlastnosti fotoaparátu, příslušenství a názvy různých částí.

2 Jak začít

Vysvětluje vaše první kroky od zakoupení fotoaparátu až po exponování snímků. Pečlivě si tyto informace pročtěte a postupujte dle instrukcí.

3 Základní operace

Vysvětluje postupy nutné pro exponování, prohlídku a tisk snímků. Věnujte tomuto textu pozornost, abyste se naučili základní operace při exponování, přehrávání a tisku.

4 Menu odkazy

Kapitola vysvětluje funkce K100D po tlačítek a menu.

5 Informace k funkcím

Představuje další funkce pro obohacení vašich zkušeností s K100D.

6 Dodatek

Vysvětluje, jak napravit některé závady, představuje volitelné příslušenství a poskytuje další zdroje informací.

Význam použitých symbolů v návodu je vysvětlen níže.

☞	Indikuje odkazovou stránku pro vysvětlení související operace.
memo	Ukazuje užitečné informace
Caution	Upozorňuje na to, co je třeba udělat při ovládání fotoaparátu.

Poznámky

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Zkontrolujte obsah balení a názvy jednotlivých částí.

K100D Charakteristické vlastnosti fotoaparátu 12
Kontrola obsahu balení 13
Názvy pracovních částí 14

K100D Charakteristické vlastnosti fotoaparátu

- Používá CCD čip 23.5×15.7mm s 6.1 efektivními megapixely pro vysokou přesnost a široké dynamické pásmo.
- Má systém omezení vlivu chvění Shake Reduction (SR), založený na posunu obrazového senzoru. To umožňuje zaznamenávat ostré snímky s minimálním vlivem otřesů během expozice bez ohledu na typ používaného objektivu.
- Má AF senzor s 11 zaostřovacími body. Ve středu je 9 křížových senzorů.
- Má obdobný hledáček jako je u konvenčních fotoaparátů 35 mm s 0.85× zvětšením a 96% zobrazením pole, pro snadné manuální ostření. V hledáčku najdete též překryvný displej zaostřovacích bodů AF, které svítí červeně.
- Používá dvě lithiové baterie CR-V3, čtyři lithiové baterie AA, čtyři baterie AA Ni-MH nebo čtyři AA alkalické baterie.
- Má velký 2.5-palcový LCD monitor s 210,000 pixely a funkcí úpravy jasu pro velmi přesný náhled obrazu a široký pozorovací úhel.
- Má funkci digitálního náhledu pro kontrolu snímku, aby byla možná kontrola pro dosažení požadovaného výsledku.
- Koncept uživatelsky přívětivého designu byl implementován do různých částí fotoaparátu. Velký LCD displej s vysokým rozlišením se umožňuje snadnou orientaci v menu a jednoduché ovládání.

Zabraná plocha (úhel záběru) L se liší od 35mm fotoaparátů i v případě, že budou použity stejné objektivy, protože formát u 35mm fotoaparátů a CCD je odlišný.

Formát snímku u 35mm fotoaparátu a rozměr CCD čipu

35 mm film	: 36×24 mm
K100D CCD	: 23.5×15.7 mm

Úhly záběru jsou stejné, fokální vzdálenost objektivu používaného s fotoaparátem 35 mm bude přibližně 1.5 krát delší s L. Pro určení fokální délky, která bude zabírat stejnou plochu je třeba dělit fokální délku objektivu 35 mm 1.5.

například) Exponování stejného snímku jako se 150mm objektivem připojeným k 35mm fotoaparátu.

150÷1.5=100

Použití objektivu 100 mm s K100D.

A obráceně, vynásobte 1,5x zaostřovací vzdálenost objektivu použitém s K100D k určení zaostřovací vzdálenosti pro 35mm fotoaparát.

například) Jestliže je s K100D použit 300mm objektiv.

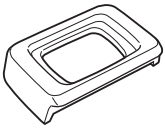
300×1.5=450

Zaostřovací vzdálenost je ekvivalentní cca. 450mm objektivu u 35mm fotoaparátu.

Kontrola obsahu balení

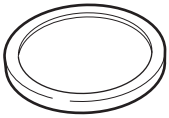
Následující příslušenství je přibalené k vašemu fotoaparátu.
Zkontrolujte, jestli je veškeré příslušenství přibaleno.

Krytka sáňkového kontaktu
FK
(instalována na fotoaparátu)

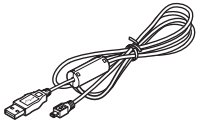


Očnice FO
(Instalovaná na fotoaparátu)

Krytka okuláru hledáčku ME

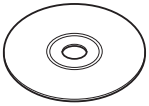


Krytka těla
(nasazená na fotoaparátu)

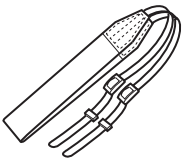


USB kabel
I-USB17

Video kabel
I-VC28



Software (CD-ROM)
S-SW53



Řemínek
O-ST53

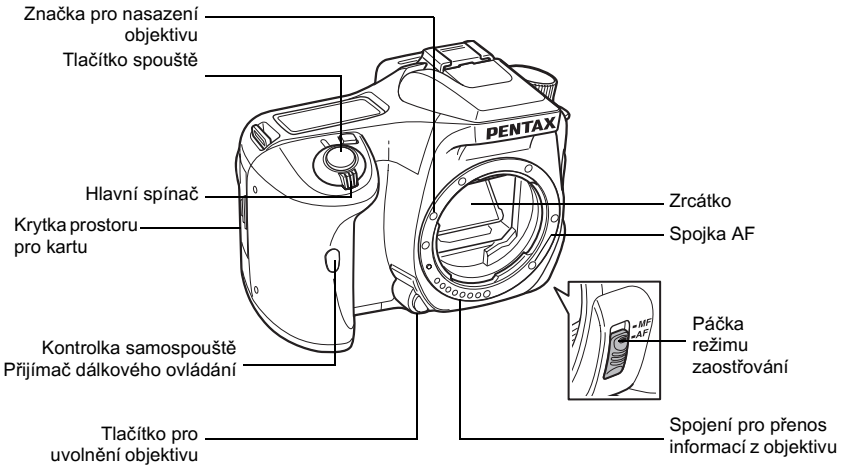
AA Alkalické baterie*
(čtyři)

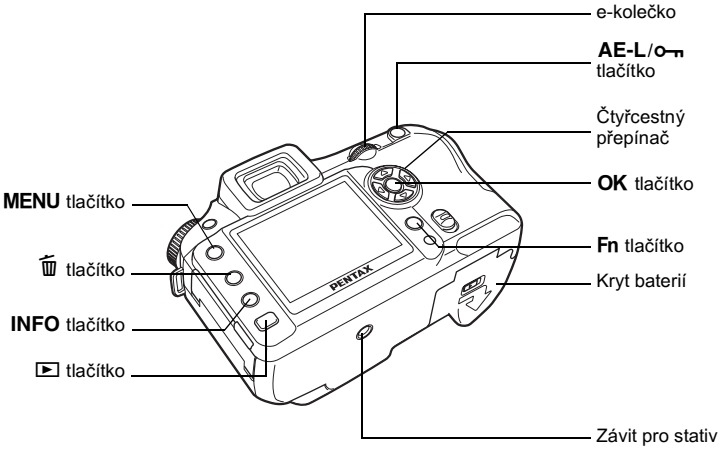
Návod k použití
(tento návod)

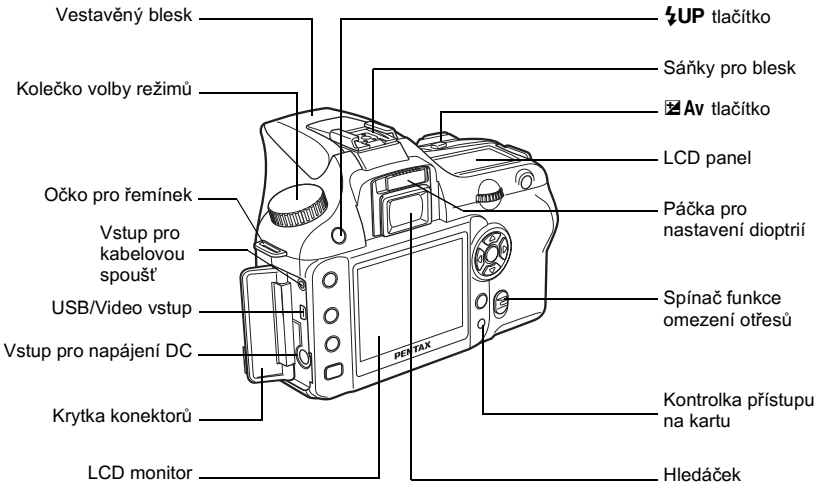
* Baterie přibalené k fotoaparátu slouží ke kontrole funkce fotoaparátu.

Názvy pracovních částí

Fotoaparát

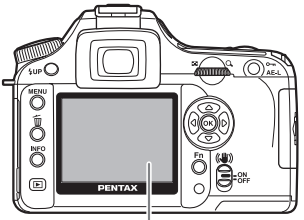





Vestavěný blesk
Kolečko volby režimů
Očko pro řemínek
Vstup pro kabelovou spoušť
USB/Video vstup
Vstup pro napájení DC
Krytka konektorů
LCD monitor
⚡UP tlačítko
Sáňky pro blesk
Av tlačítko
LCD panel
Páčka pro nastavení dioptrií
Spínač funkce omezení otřesů
Kontrolka přístupu na kartu
Hledáček
PENTAX

Indikace na LCD Monitoru

V závislosti na stavu fotoaparátu se na LCD monitoru objeví následující indikátory.



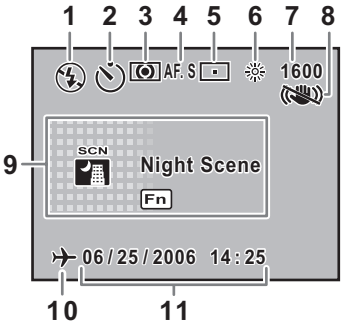
LCD monitor

Pokud je fotoaparát zapnut nebo při používání kolečka volby režimů

Po zapnutí fotoaparátu nebo při otočení kolečka volby režimů se na monitoru LCD objeví na 3 sekundy nápověda.

memo

Nechcete-li zobrazit indikátory, zvolte [Off] pro [Guide display] v [Set-up]. (str.105)



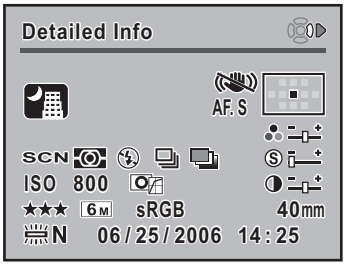
1 Režim blesku (objeví se aktivní režim) (str.54)
2 Způsob exponování snímků (str.108)
3* AE Měření (str.136)
4 Režim AF (str.127)
5* Přepínání bodu AF (str.128)
6* Vyvážení bílé (str.118)
7* Citlivost (str.121)
8* Režim omezení otřesů (str.47)
9 Expoziční režim, Scénický režim (str.110)
10* Displej světového času (str.171)
11 Datum a čas (str.170)

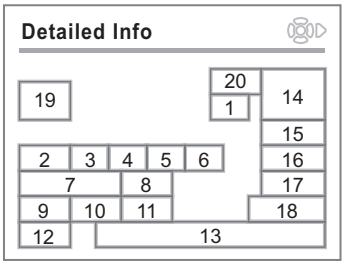
* Indikátory 3, 5, 6 a 7 se objeví pouze v případě, že je nastaveno jiné nastavení než výchozí. Indikátor 8 se objeví pouze, pokud je vypnutá funkce omezení otřesů (Shake Reduction). 10 se objeví pouze, bude-li zapnutý světový čas.

Režim exponování

Chcete-li na LCD monitoru v režimu exponování snímků zobrazit expoziční funkce (na 15 sek.), stiskněte tlačítko **INFO**.

- **Detailní informace**



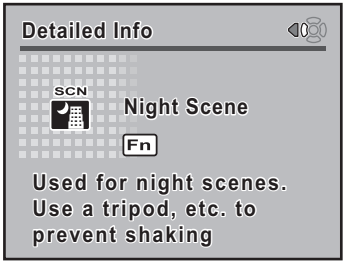


1	Režim AF (str.127)	**11**	Barevný proklad (str.123)
2	Poloha kolečka režimů (str.110)	**12**	Vyvážení bílé (str.118)
3	AE Měření (str.136)	**13**	Datum a čas (str.170)
4	Režim blesku (str.54)	**14**	Poloha bodu AF (str.128)
5*	Způsob exponování snímků (str.108)	**15**	Saturace (str.117)
6*	Automatická expoziční řada (str.151)	**16**	Ostrost (str.117)
7	ISO citlivost (str.121)	**17**	Kontrast (str.117)
8	Odstín snímku (str.114)	**18**	Fokální délka objektivu
9	Stupeň kvality (str.116)	**19***	Scénický režim (str.50)
10	Záznamové pixely (str.115)	**20**	Režim omezení otřesů (str.47)

* Indikátory 5 a 6 se neobjeví najednou. Indikátor 19 se objeví jen při scénických režimech.

Pro zobrazení vysvětlení expozičního režimu stiskněte čtyřcestný přepínač (◁).

- **Vysvětlení nastavení expozičního režimu**



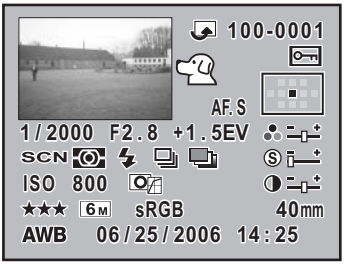
Prohlídka

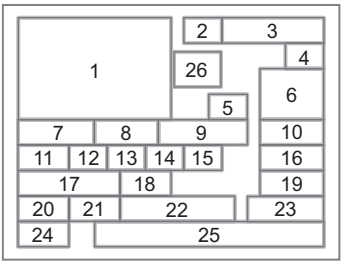
Každým stisknutím tlačítka **INFO** během prohlídky, se přepíná obrazovka na fotoaparátu v následujícím pořadí: [Standard] Displej, [Histogram] Displej, [Detailed Information] Displej a [No info. Display] (jen snímek).

memo

Stisknutím tlačítka ▶ můžete změnit zobrazení počátečních informací. (str.167)

● Detailní informace

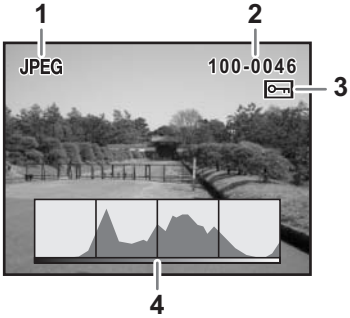




1	Zaznamenané snímky	**14***	Způsob exponování snímků (str.108)
2	Ikona rotace snímku (str.69)	**15***	Automatická expoziční řada (str.151)
3	Číslo složky a souboru snímku (str.176, 177)	**16**	Ostrost (str.117)
		17	ISO citlivost (str.121)
4	Ikona ochrany snímku proti vymazání (str.83)	**18**	Odstín snímku (str.114)
5	Režim AF (str.127)	**19**	Kontrast (str.117)
6	Informace bodu AF (str.128)	**20**	Stupeň kvality (str.116)
7	Čas závěrky (str.140)	**21**	Záznamové pixely (str.115)
8	Hodnota clony (str.155)	**22**	Barevný proklad (str.123)
9	Kompenzace EV (str.147)	**23**	Fokální délka objektivu
10	Saturace (str.117)	**24**	Vyvážení bílé (str.118)
11	Poloha kolečka režimů (str.110)	**25**	Zaznamenaný datum a čas (str.170)
12	AE Měření (str.136)	**26***	Scénický režim (str.50)
13*	Režim blesku (str.54)		

* Indikátor 13 se objeví jen u snímků při kterých byl odpálen blesk. Indikátory 14 a 15 se neobjeví oba najednou. Pouze vždy jen jeden. Indikátor 26 se zobrazí jen při scénickém režimu.

- **Obrazovka histogramu**



1 Kvalita snímku (Typ souboru snímku)

2 Číslo složky a souboru snímku (str.176, str.177)

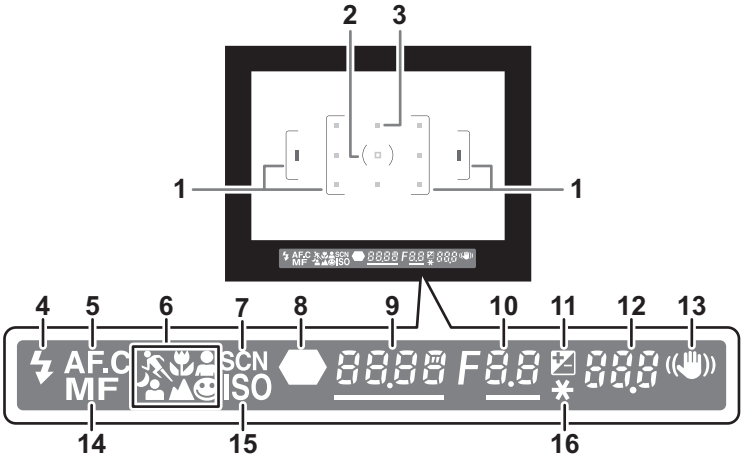
3 Ikona ochrany snímku proti vymazání (str.83)

4 Histogram (str.167)

memo

- Ztracené plochy vlivem přeexpozice blikají, jestliže je varování [Bright Portion] nastaveno na On v [Plybk dsply mthd] v menu [▶ Playback]. (str.167)
- Chcete-li změnit polohu (nahoru, dolů) na displeji zobrazeného histogramu, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Indikace zobrazené v hledáčku



1 Rámeček AF (str.39)

2 Rámeček bodového měření (str.136)

3 Bod AF (str.128)

4 Stav blesku (str.54)

Objeví se, pokud je blesk připraven a bliká, když je blesk doporučen, ale není zapnut.

5 Kontinuální režim (str.127)

Objeví se, je-li [AF Mode] nastaven v [📷 Rec. Mode] na **AF.C** (Kontinuální režim).

6 Ikona obrázkového režimu (str.50)

Zobrazí se ikona motivového režimu, který je používán.
(Pohybující se objekt) (Makro), (Portrét), (Normální režim v AUTO PICT),
(Portrét na pozadí noční scenerie), (Krajina)

7 Ikona scénického režimu (str.50)

Objeví se při exponování snímků v scénickém režimu.

8 Indikátor zaostření (str.44)

Objeví se při zaostření obrazu.

9 Čas závěrky (str.140)/Kontrola citlivosti

Zobrazený čas závěrky během exponování nebo nastavování (je podtrženo, pokud lze čas závěrky nastavovat)
CItlivost se zobrazí, když bude polžka [OK btn when shooting] nastavena na [Confirm Sensitivity] a stisknuté tlačítko **OK**. (str.126)

10 Hodnota clony (str.142)

Zobrazená hodnota clony během exponování nebo nastavování (je podtržena, pokud je možno clonu upravit pomocí e-kolečka)

11 Kompenzace EV (str.147)

Objeví se, je-li dostupná EV kompenzace nebo je-li právě používána.
Bliká pomalu, je-li kompenzován výstupní výkon blesku.
Bliká rychle, je-li kompenzována expozice a výstupní výkon blesku.
Objeví se nastavená hodnota, když se ukáže počet zaznamenaných snímků.

12 Počet snímků, které lze zaznamenat / EV kompenzace

Ukáže počet snímků, které lze zaznamenat s aktuální kvalitou a nastavením záznamových pixelů.
Ukáže počet kontinuálních snímků, které lze zaznamenat. (str.106)
Nastavujete-li EV kompenzaci, objeví se její hodnota. (str.139)
Je-li nastaven expoziční režim na **M**, ukáže se rozdíl s příslušnou expoziční hodnotou.(str.144)

13 Displej omezení otřesů (str.47)

Objeví se během funkce omezení otřesů

14 Manuální ostření (str.132)

Objeví se, když zaostřovací režim je **MF**.

15 Varování ISO citlivosti (str.122)

Objeví se, je-li doporučená hodnota varování překročena.

16 Indikátor aretace AE (str.148).

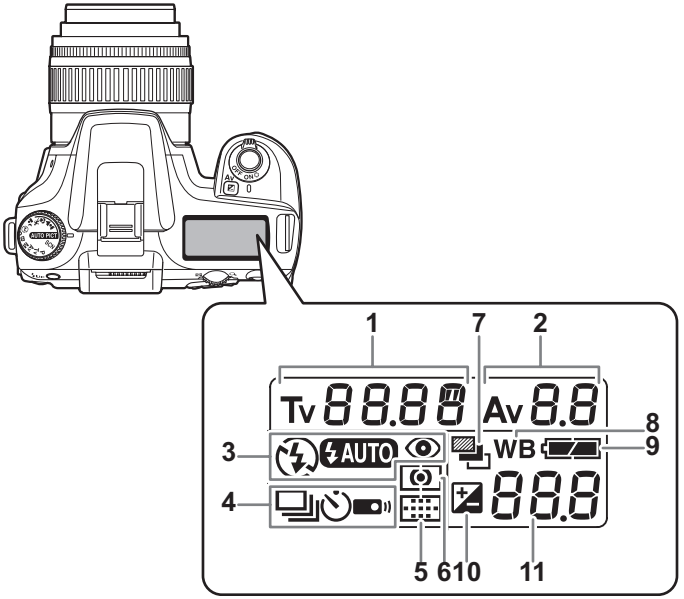
Objeví se během aretace expozice (AE).

memo

- Červené body AF se rozsvítí na překryvném displeji při stisknutí spouště do poloviny. (str.128)
- Když je [OK btn when shooting] nastaveno na [Confirm Sensitivity] v menu [**C** Custom Setting], stiskněte tlačítko **OK** pro zobrazení citlivosti v hledáčku. (str.126)

Indikace na panelu LCD

Následující informace se zobrazí v horní částí LCD panelu.



1 Čas závěrky (str.140)

2 Hodnota clony (str.142)

3 Režim blesku (str.54)

- ϟ : Vestavěný blesk je připravený (když bliká, měl by být použit blesk nebo je použit nekompatibilní objektiv)
- ⊛ : Vypnutý blesk
- ϟAUTO : Automatické odpálení blesku
- 👁 : Zapnutá funkce pro omezení efektu červených očí (ON)

4 Způsob exponování snímků (str.108)

- □ : Jednotlivé expozice
- ⧉ : Kontinuální expozice
- ⏱ : Exponování v režimu samospouště
- 📱 : Exponování pomocí dálkového ovládání

5 Informace bodu AF (str.128)

- Bez indikace : Auto
- ⌨ : Volitelný bod
- ⊡ : Středový bod

6 AE Měření (str.136)

- Žádný indikátor: Multi-segmentové měření
- ◉ : Středově-vyvážené měření
- ⊙ : Bodové měření

7 Automatická expoziční řada (str.151)

8 Vyvážení bílé (str.118)
(Bez zobrazení při nastavení na Auto)

9 Stav baterií

10 Kompenzace EV (str.147)

11 Počet snímků, které lze zaznamenat / Hodnota EV kompenzace / PC (Pb)
(PC = Personal Computer (velko kapacitní uložení), Pb = PictBridge)

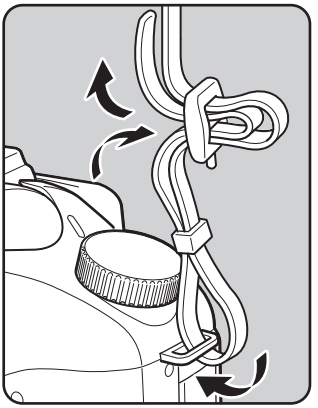
2 Jak začít

V této kapitole jsou vysvětleny první kroky po nákupu fotoaparátu, než začnete exponovat snímky. Pročtěte si ji pečlivě a instrukce dodržujte.

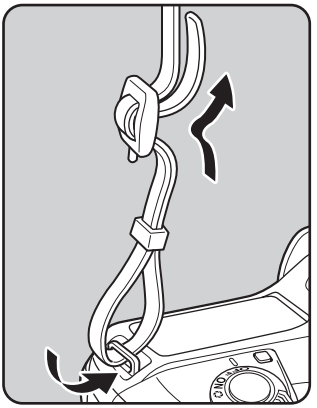
Nasazení řemínku **24**
Vložení baterií **25**
Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty **29**
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu **32**
Počáteční nastavení **33**
Nasazení objektivu **37**
Úprava dioptrií hledáčku **39**

Nasazení řemínku

1 **Provlékněte konec řemínku skrz očko, potom jej zajistěte uvnitř spony.**



2 **Provlékněte jeden konec řemínku skrz druhé očko na fotoaparátu, potom zajistěte konec uvnitř spony.**



Vložení baterií

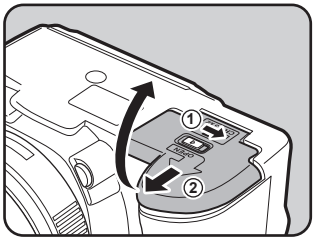
Vložte baterie do fotoaparátu. Použijte dvě CR-V3 nebo čtyři AA lithiové, AA Ni-MH nebo AA alkalické baterie.

U fotoaparátu jsou přibaleny alkalické baterie AA pro kontrolu funkcí fotoaparátu, některé jiné typy baterií jsou také kompatibilní. Viz “Baterie” (str.26) pro více informací o kompatibilitě baterií a kdy je použít.

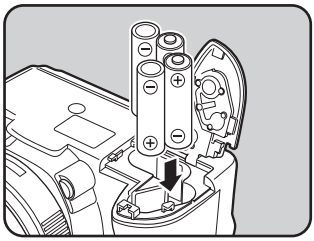
Caution

- CR-V3, AA lithiové a AA alkalické baterie, které lze s tímto fotoaparátem použít, nejsou nabíjecí.
- Neotvírejte krytku prostoru pro baterie ani nevyjímejte baterie, je-li fotoaparát zapnutý.
- Nepoužíváte-li fotoaparát delší dobu, baterie vyjměte. Může dojít k úniku elektrolytu.
- Změní-li se nastavení času i datumu při založení nových baterií po delší době nepoužívání, řiďte se instrukcemi “Nastavení datumu a času”. (str.35)
- Baterie vložte se správnou polaritou. Nesprávně vložené baterie mohou způsobit poruchu fotoaparátu. Předtím, než vložíte baterie do fotoaparátu, očistěte elektrody baterií.
- Baterie vyměňte vždy všechny současně. Nekombinujte baterie odlišných výrobců a značek nebo staré baterie s čerstvými.

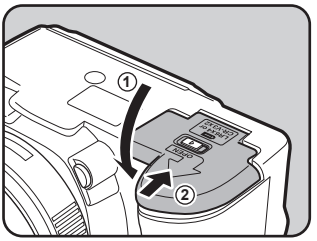
1 **Zmáčkněte a držte páčku krytky bateriového prostoru, jak je znázorněno na ilustraci (①) a posuňte krytku bateriového prostoru směrem k objektivu (②) a potom ji otevřete.**



2 **Vložte baterie dle vyznačené polarity +/— uvnitř bateriového prostoru.**



3 **Zatlačte na baterie krytem baterií (①) pro jeho uzavření a posuňte jej, jak uvedeno na ilustraci (②).**



memo

- Chcete-li s fotoaparátem pracovat delší dobu, použijte síťový adaptér (volitelné). (str.28)
- Jestliže nebude fotoaparát po výměně baterií správně pracovat, zkontrolujte, zda jsou založeny se správnou polaritou.

Caution

Ujistěte se, že jste správně zavřeli krytku bateriového prostoru. Fotoaparát se nezapne, je-li krytka otevřená.

Baterie

V tomto fotoaparátu lze použít čtyři druhy baterií. Výkon baterií se liší dle typu. Zvolte si typ, který se nejlépe hodí pro vaše účely.

CR-V3	Přiložené baterie CR-V3 mají dlouhou životnost a hodí se tedy při cestování.
AA Ni-MH nabíjecí baterie	Jsou to nabíjecí ekonomicky výhodné baterie. Je třeba nabíječka baterií, která je kompatibilní s typem baterií používaných ve fotoaparátu.
AA lithiové baterie	Doporučeny v chladném počasí.
AA alkalické baterie	Dodané s fotoaparátem. Tyto baterie jsou jednoduše k sehnání v případě, že se Vám vybijí baterie, které obyčejně používáte, ale nemusejí podporovat všechny funkce za určitých podmínek. Nedoporučujeme jejich použití kromě nouzových případů nebo pro kontrolu funkcí fotoaparátu.

* Existují nabíjecí i nenabíjecí baterie CR-V3. V tomto fotoaparátu lze použít pouze nenabíjecí CR-V3 baterie.

Caution

Nikl-manganové a nabíjecí CR-V3 baterie mohou způsobit poruchu fotoaparátu vzhledem k jejich napětí. Jejich použití není doporučeno.

Indikátor stavu baterie

Zbývající kapacitu baterií si můžete ověřit kontrolou na LCD panelu.

	svítí	: Baterie jsou plně nabité.
↓		
	svítí	: Baterie mají malou energii.
↓		
	svítí	: Baterie jsou téměř vybité.
↓		
	Bliká	: Po zobrazení této zprávy se fotoaparát vypne.

Přibližná kapacita snímků a Doba prohlídky (nové baterie)

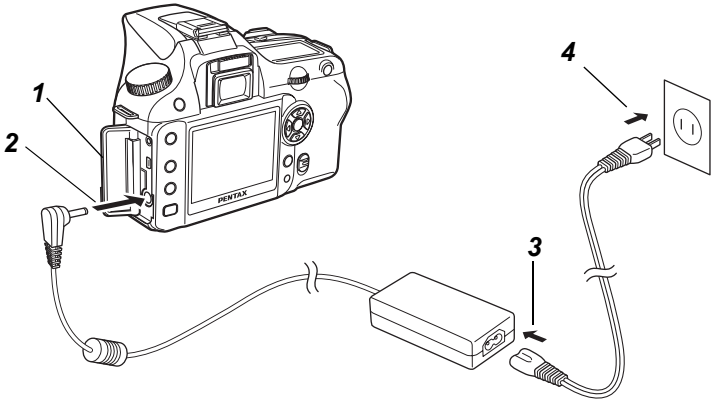
Baterie	(teplota)	Normální záznam	Fotografování s bleskem		Doba prohlídky
			50% použití	100% použití	
CR-V3	(23°C)	730	630	480	700 minut
	(0°C)	300	210	180	470 minut
AA lithiové baterie	(23°C)	660	570	450	470 minut
	(0°C)	520	360	310	400 minut
Nabíjecí AA baterie (NiMH 2500mAh)	(23°C)	430	300	260	350 minut
	(0°C)	350	250	200	300 minut
AA alkalické baterie	(23°C)	80	60	40	140 minut
	(0°C)	Nepoužitelné	Nepoužitelné	Nepoužitelné	70 minut

Kapacita pro uložení snímků (při normálním záznamu a použitém blesku v 50%) je založena na měřicích podmínkách v souladu s normou CIPA a ostatní na měřicích podmínkách PENTAX. Odchylky od výše uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na použitém expozičním režimu a podmínkách.

memo

- Při poklesu teploty se výkon baterií dočasně sníží. Používáte-li fotoaparát za nízkých teplot, mějte po ruce sadu náhradních baterií, které uchovejte v teple, např. v kapse. Jakmile se teplota vrátí na pokojovou, výkon baterií se obnoví.
- Za určitých podmínek nemusí alkalické AA baterie adekvátně zajišťovat všechny funkce fotoaparátu. Doporučujeme jejich používání jen ve stavu nouze nebo pro kontrolu funkcí fotoaparátu.
- Cestujete-li do zahraničí nebo do země se studeným klimatem, či chcete-li exponovat větší počet snímků, mějte po ruce sadu náhradních baterií.

Použití síťového AC adaptéru (volitelný)



Používáte-li delší dobu LCD monitor nebo máte-li fotoaparát připojen k PC, doporučujeme používat síťový adaptér D-AC10 (volitelný).

1 **Předtím než otevřete krytku konektorů, zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý.**

2 **Připojte konektor AC adaptéru ke vstupu DC na fotoaparátu.**

3 **Připojte konektor AC kabelu k adaptéru AC.**

4 **Připojte síťový AC kabel do sítě.**

Caution

- Před připojením nebo odpojením AC adaptéru se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý.
- Zkontrolujte bezpečné spojení mezi fotoaparátem, síťovým AC adaptérem, AC vstupem a zásuvkou. Odpojení zdroje během záznamu nebo čtení dat může poškodit SD kartu a data.

memo

- Při použití adaptéru AC D-AC10 si přečtěte přiložený návod.
- Připojíte-li síťový AC adaptér, nabíjecí baterie založené ve fotoaparátu se nebudou nabíjet.

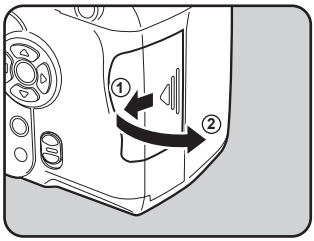
Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty

Snímky se ukládají na paměťovou SD kartu. Předtím, než vložíte nebo vyndáte SD kartu z fotoaparátu, zkontrolujte, že je vypnutý.

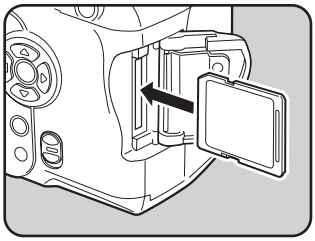
Caution

- Nevyjímejte paměťovou SD kartu, pokud svítí kontrolka přístupu na kartu.
- Novou SD kartu naformátujte. Karty, které byly používany v jiných fotoaparátech také naformátujte. Více informací o formátování viz. (“Formátování paměťové karty SD” (str.169)).

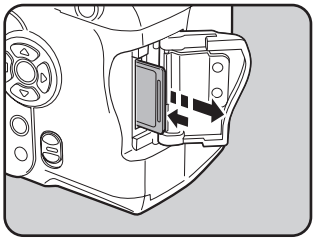
1 Posuňte krytkou prostoru SD karty ve směru (①) a poté jej zvedněte pro otevření (②).



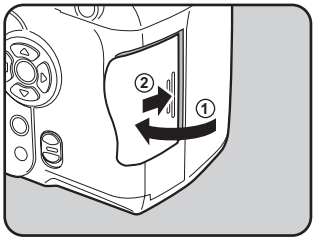
2 SD kartu úplně zasuňte nálepkou směrem k LCD monitoru.



Chcete-li SD kartu vyjmout, jemně ji zmáčkněte směrem dovnitř.



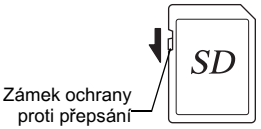
3 Zavřete krytku prostoru SD karty (①) a poté ji posuňte ve směru (②).



Caution

Ujistěte se, že jste zavřeli krytku prostoru karty. Fotoaparát se nezapne, bude-li tato krytka otevřena.

Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty



- Karta SD je vybavena spínačem proti náhodnému přepsání dat. Nastavením spínače do polohy [LOCK] ochráníte existující data před přepsáním novými daty, vymazáním nebo formátováním karty.
- Buďte opatrní při vyndávání SD karty ihned po použití fotoaparátu. Karta může být zahřátá.
- Nevyjímejte SD kartu nebo nevypínejte fotoaparát během záznamu dat na kartu, při prohlídce snímků nebo při přenosu dat do PC pomocí USB kabelu. Může dojít ke ztrátě dat nebo k poškození karty.
- Paměťovou SD kartu neohýbejte a chraňte ji před nárazy, vodou a před vysokými teplotami.
- Během formátování nevyjímejte SD kartu, mohlo by dojít k její poškození a byla by nadále nepoužitelná.
- Data na SD kartě mohou být vymazána za následujících okolností. PENTAX není zodpovědný za vymazání nebo zničení dat,
  (1) zachází-li uživatel s SD kartou nesprávným způsobem.
  (2) je-li SD karta vystavena statické elektřině nebo elektrickému rušivému napětí.
  (3) pokud karta nebyla používána delší dobu.
  (4) je-li karta vysunutá nebo je-li vyjmuta baterie během přístupu (nebo záznamu dat) k datům na kartě.
- Paměťová karta SD má omezenou životnost. Jestliže nebude použita delší dobu, mohou být data na kartě nečitelná. Proto pravidelně zálohujte důležitá data na PC.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na místě, kde by byly vystaveny statické elektřině nebo elektrickému rušení.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na přímém slunci nebo na místech, kde dochází k prudkým změnám teplot nebo ke kondenzaci.
- Chcete-li zjistit, jaké SD karty jsou kompatibilní, navštivte webovou stránku PENTAX nebo kontaktujte nejbližší zákaznické centrum.
- Formátování nové SD karty. Naformátujte též SD karty použité s jinými fotoaparáty.
  ☞Formátování paměťové karty SD (str.169)
- Chcete-li SD kartu vyřadit, vyhodit nebo prodat a máte-li na ní uložena osobní nebo citlivá data, měli byste se ujistit, že všechna data na kartě jsou vymazána nebo kartu kompletně zničte. Mějte na paměti, že i když kartu zformátujete, nemusí být všechna data smazána a je možné je obnovit pomocí speciálních programů pro obnovu dat. V prodeji jsou programy pro bezpečné kompletní vymazání dat. V každém případě zacházení s daty na SD kartě je plně na vaše riziko.

Záznamové pixely a Úroveň kvality

Zvolte počet pixelů (velikost) a úroveň kvality (stupeň komprese dat) snímků v závislosti na tom, k čemu chcete exponované snímky použít.
Snímky s větším počtem zaznamenaných pixelů nebo s více ★s jsou po vytištění kvalitnější.
Počet snímků, které lze zaznamenat na SD kartu se zmenšuje, v závislosti na velikosti souborů.
Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků záleží na úrovni kvality, kontrole expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech, takže nepotřebujete zvolit větší počet pixelů než požadovaný. Např. chcete-li vytisknout snímek v pohlednicovém formátu, stačí 1.5M (1536×1024). Zvolte příslušnou záznamovou velikost a úroveň kvality v závislosti na účelu snímku.

Zvolte odpovídající počet záznamových pixelů a stupeň kvality pro snímky z menu [📷 Rec. Mode].
☞ Nastavení záznamových pixelů (str.115)
☞ Nastavení stupně kvality (str.116)

- **Záznamové pixely, stupeň kvality a přibližná kapacita pro snímky, které lze zaznamenat**

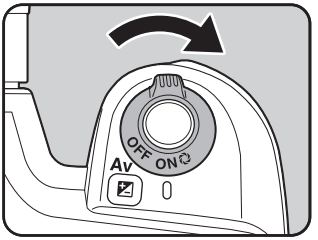
Stupeň kvality / Záznamové pixely	RAW	★★★ Nejlepší	★★ Lepší	★ Dobrá
6M (3008×2008)	11	–	–	–
6M (3008×2000)	–	34	70	117
4M (2400×1600)	–	51	96	161
1.5M (1536×1024)	–	106	173	271

- Tabulka nahoře uvádí přibližnou dobu záznamu při použití paměťové SD karty s kapacitou 128MB.
- Výše uvedené výsledky se mohou lišit v závislosti na subjektu, použitém expozičním režimu, podmínkách, kartě SD, apod.

Zapnutí a vypnutí fotoaparátu

1 Posuňte hlavní spínač do polohy [ON].

Fotoaparát se zapne.
Chcete-li fotoaparát vypnout, posuňte hlavní spínač do polohy [OFF].



memo

- Nepoužíváte-li fotoaparát, vždy jej vypněte.
- Pokud neprovedete žádnou operaci po určitou přednastavenou dobu, fotoaparát se automaticky vypne. Po automatickém vypnutí fotoaparátu jej znovu zapněte nebo proveďte následující.
  - Stiskněte spoušť do poloviny.
  - Stiskněte tlačítko ▶.
  - Stiskněte tlačítko **INFO**.
- Ve výchozím nastavení se fotoaparát automaticky vypne za 1 minutu, pokud není provedena žádná operace. Nastavení můžete změnit v [Auto Power Off] v menu [Set-up]. (str.176)

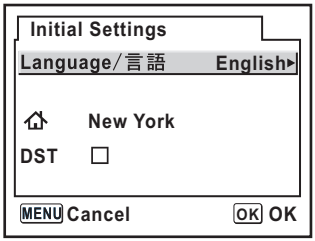
Počáteční nastavení

Při prvním zapnutí fotoaparátu po jeho zakoupení se objeví na LCD monitoru obrazovka s počátečním nastavením. Řiďte se níže uvedeným postupem pro nastavení jazyka pro LCD monitor a aktuálního datumu a času. Jakmile je nastavení hotové, není jej třeba při dalším zapnutí fotoaparátu znovu provádět.

Nastavení zobrazovaného jazyku

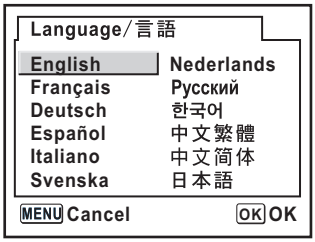
Můžete si vybrat jazyk pro menu, chybová hlášení atd. Jsou zobrazena v následujících jazycích : anglicky, francouzsky, německy, španělsky, italsky, švédsky, holandsky, rusky, korejsky, čínsky (tradiční a zjednodušená) nebo japonsky.

1 **Použijte čtyřcestný přepínač (▶).**



2 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazyka.**

Ve výchozím nastavení je nastaven anglický jazyk.



3 **Stiskněte tlačítko OK.**

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se posune na [⌂].

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr města.

6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na DST (Letní čas).

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

8 Stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka pro nastavení datumu a času.

Je-li nastaven nesprávný jazyk

Chcete-li zobrazit obrazovku s nastavením jazyka a znovu nastavit jazyk dle kroku 2 str.33, postupujte podle následujícího postupu níže.

1 Fotoaparát vypněte a znovu jej zapněte.

2 Stiskněte MENU tlačítko.

3 Dvakrát stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

4 Pětkrát stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

5 Jednou stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

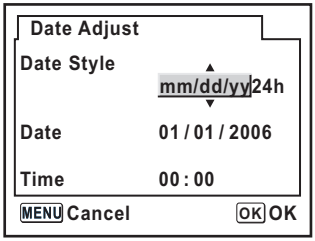
Zobrazí se obrazovka pro nastavení jazyka.

Nastavení datumu a času

Nastavte aktuální datum a čas a jejich formát pro zobrazení na displeji.

1 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

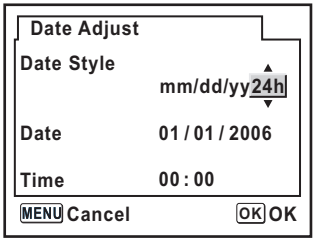
Rámeček se přesune na [mm/dd/yy].



2 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro zvolení formátu datumu.**

3 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Rámeček se přesune na [24h].



4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [24h] (24-hodinový formát) nebo [12h] (12- hodinový formát).**

5 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

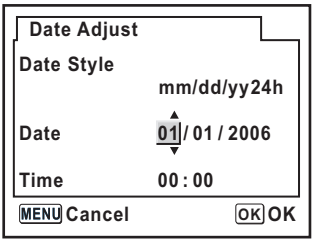
Rámeček se přesune na [Date Style].

6 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).**

Rámeček se přesune na [Date].

7 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Rámeček se posune na měsíc.



8 Chcete-li nastavit měsíc, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Den a rok změňte stejným způsobem.
Dále, zvolte čas.
Jestliže v kroku 4 zvolíte [12h], nastavení se přepíná mezi am a pm.

9 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímků. Jestliže nastavíte datum a čas pomocí menu, vrátíte se na obrazovku s menu [Set-up]. Stiskněte opět tlačítko **OK**.

Caution

Úvodní nastavení, které se objeví na displeji při prvním spuštění, můžete přeskočit a přepnout fotoaparát na režim exponování snímků stisknutím tlačítka **MENU**. V tomto případě se úvodní obrazovka s nabídkou nastavení objeví při příštím zapnutí fotoaparátu.

memo

- Když dokončíte nastavení a stisknete tlačítko **OK**, hodiny fotoaparátu se resetují na 00 sekund. Pro nastavení přesného času stiskněte tlačítko **OK** ve chvíli, kdy časový signál (v TV, rádiu, apod.) dosáhne 00 sekund.
- Můžete změnit jazyk, nastavení datumu a času operacemi v menu. (str.170, str.174)

Nasazení objektivu

Používáte-li objektivy DA, D FA, FA J nebo jiné objektivy s pozicí clony na **A** (Auto), můžete využít všech expozičních režimů. Není-li clona nastavena na **A** (Auto), budou omezeny některé funkce. Viz. “Poznámky k [Použití clonového kroužku]” (str.188). Jiné objektivy nebo příslušenství nebudou k dispozici s továrním výchozím nastavením. Pokud používáte objektivy nebo příslušenství ve výše uvedeném seznamu, povolte spuštění závěrky [Using aperture ring] v menu s uživatelskými funkcemi. (str.107)

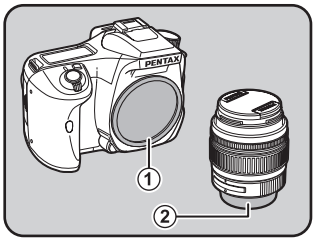
Caution

Před nasazováním nebo při sundávání objektivu nejprve fotoaparát vypněte, aby nedošlo k nečekanému pohybu objektivu.

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát vypnutý.

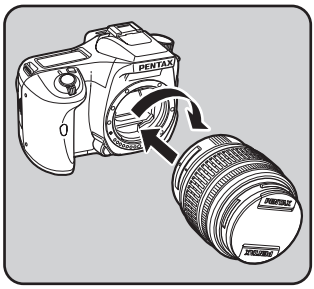
2 Sejměte krytku těla (①) a krytku objektivu (②).

Abyste zabránili poškození AF spojky a kontaktů na objektivu po jeho sejmutí, pokládejte objektiv vždy bajonetem směrem vzhůru.

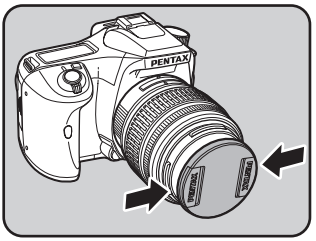


3 Dejte proti sobě červené tečky na těle fotoaparátu a objektivu. Zajistěte objektiv jeho otočením ve směru hodinových ručiček, až se zaklapne.

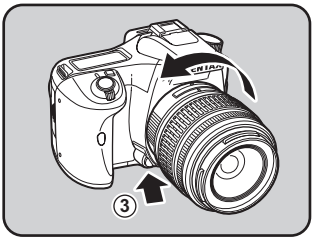
Zkontrolujte, že je objektiv bezpečně nasazen, červené tečky jsou navrchu a připojovací části se nehýbou do stran.



4 Sejměte přední krytku objektivu stlačením indikovaných částí směrem dovnitř.



Chcete-li sundat objektiv, podržte stisknuté tlačítko pro uvolnění bajonetu (③) a otočte objektivem v protisměru hodinových ručiček.



memo

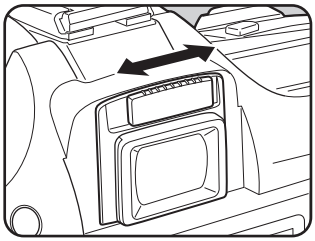
- Krytka těla (①) je určena k ochraně fotoaparátu proti škrábancům a nečistotám během přepravy. Krytka těla K se prodává samostatně a má funkci uzamčení.
- Nezodpovídáme za problémy, škody nebo poruchy, které mohou vzniknout použitím objektivů jiných výrobců.
- Tělo fotoaparátu a bajonet mají kontakty pro přenos informací a spojku AF. Nečistota, prach nebo koroze mohou poškodit elektrický systém. Očistěte kontakty jemnou, suchou textilií.

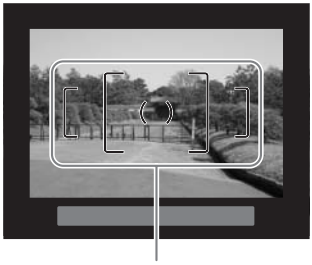
Úprava dioptrií hledáčku

Dioptrie hledáčku lze upravit tak, aby odpovídaly vašemu zraku.
Pokud není obraz v hledáčku čistý, upravte nastavení dioptrií pomocí nastavovací páčky.
Dioptrie můžete nastavit od —2,5m^{-1} do+1.5m^{-1}.

1 Podívejte se do hledáčku a zamiřte fotoaparátem na dobře osvětlenou scenérii. Potom posuňte páčkou pro úpravu dioptrií hledáčku doleva nebo doprava.

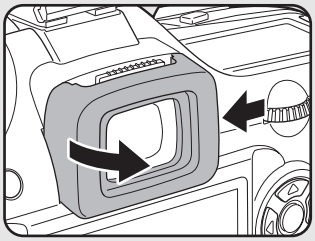
Nastavte páčku pro úpravu dioptrií, až bude rámeček autofokusu zaostřen.





memo

- Krytka očnice Fo je nasazena na hledáček přímo z továrny. S nasazenou očnicí je možné nastavit dioptrie hledáčku. Nastavování je však jednodušší, je-li očnice sundána. Chcete-li očnici Fo sundat, stiskněte ji za jednu z bočních stran a vytáhněte ji směrem nahoru ven. Chcete-li nasadit očnici Fo, srovnejte s drážkou na hledáčku nasuňte ji do polohy.
- Pokud není obraz v hledáčku ostrý i po nastavení dioptrií, použijte adaptér pro korekci dioptrií typu M. Abyste tento adaptér mohli použít, očnice musí být sundána. (str.192)



Poznámky

3 Základní operace

Tato kapitola vysvětluje základní operace při exponování, nastavíte-li kolečko volby režimů na Motivový režim (Auto Picture nebo Portrét normální režim — režim vypnutého blesku OFF) a nebo na scénický režim pro zajištění úspěšných výsledků.

Přečtěte si kapitolu 4, chcete-li vědět více o pokročilých funkcích a nastavení exponování.

Základní operace při exponování 42

Exponování snímků s použití funkce pro omezení otřesů 47

Volba příslušného expozičního režimu pro různé scenérie 50

Použití zoomových objektivů 53

Použití vestavěného blesku 54

Ostatní expoziční režimy 58

Prohlídka snímků 68

Připojení fotoaparátu k AV zařízení 75

Zpracování snímků pomocí filtrů 76

Vymazání snímků 79

Nastavení tiskové služby (DPOF) 85

Použití tisku pomocí Pictbridge 88

Základní operace při exponování

Držení fotoaparátu

Je důležité vědět, jak držet fotoaparát při exponování snímků.

- Fotoaparát držte pevně oběma rukama.
- Exponujete-li snímky, stiskněte jemně spoušť.

Horizontální poloha

Vertikální poloha

memo

- Abyste zamezili rozhýbání fotoaparátu, opřete tělo nebo fotoaparát o pevný předmět — např. o stůl, strom nebo stěnu.
- I když jsou určité rozdíly mezi fotografy, platí všeobecné pravidlo, že čas pro expozici z ruky je 1/(fokální délka použitého objektivu ×1.5). Např. je to 1/75 sekundy při fokální délce 50mm a 1/150 sek. při 100mm. V případě delších expozičních časů byste měli použít stativ nebo funkci pro omezení otřesů (str.47).
- Aby nedošlo k rozhýbání fotoaparátu při použití teleobjektivu, měl by být stativ těžší než celková hmotnost fotoaparátu a objektivu.
- Nepoužívejte funkci omezení otřesů při upevnění fotoaparátu na stativ.

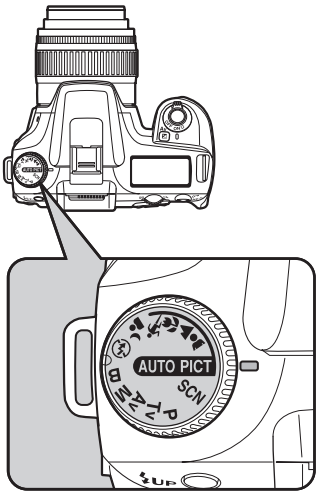
Ponechání výběru optimálního nastavení na fotoaparátu

Jak nastavit fotoaparát, aby si zvolil optimální expozici dle osvětlení, vzdálenosti a pohybu.

1 Nastavte kolečko volby režimů na AUTO PICT.

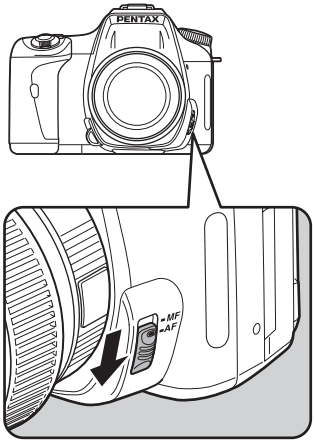
Fotoaparát vybere pro daný objekt optimální expoziční režim.

☞ Volba příslušného expozičního režimu pro různé scenérie (str.50)

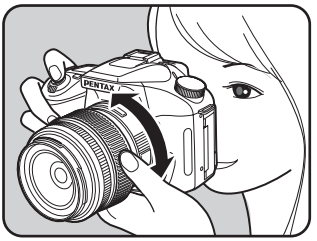


2 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na AF.

Režim autofokusu je nastaven. (str.124)



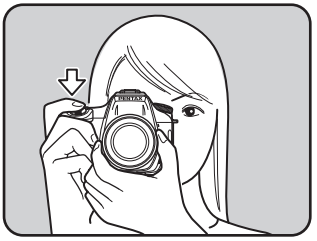
3 Podívejte se hledáčkem pro sledování subjektu.

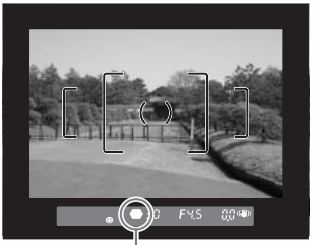


Zoom objektiv použijte pro změnu rozměru subjektu v hledáčku.

☞ Použití zoomových objektivů (str.53)

4 Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a stiskněte do poloviny spoušť.





Indikátor zaostření

Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ⬣.

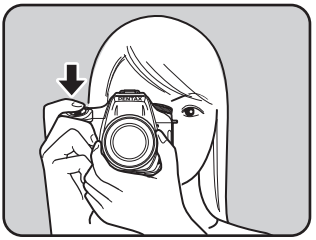
Blesk se v případě potřeby automaticky vyklopí. (Není-li režim blesku nastaven na [Auto], vyklopte blesk manuálně.)

☞ Ovládání tlačítka spouště (str.45)
☞ Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.46)
☞ Použití vestavěného blesku (str.54)
☞ Volba zaostřovací plochy (AF Point) (str.128)

memo

Ještě před expozicí můžete na náhledu snímku na LCD monitoru zkontrolovat kompozici záběru, expozici a zaostření. (str.152)

5 Stiskněte úplně spoušť.

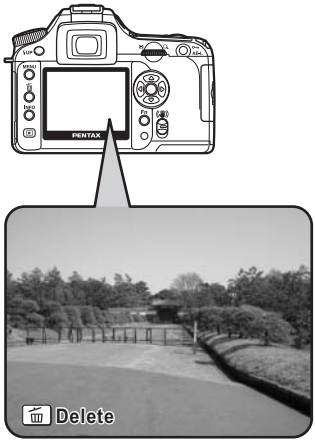


Snímek je exponován.

6 Prohlídka zachycených snímků na LCD monitoru.

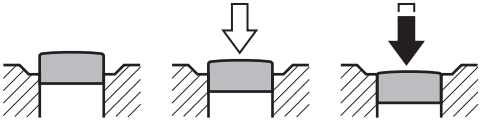
Po exponování se snímek na 1 sekundu zobrazí na LCD monitoru (Okamžitá prohlídka).
Snímky zobrazené během okamžité prohlídky lze vymazat, stisknete-li tlačítko 🗑.

☞ Nastavení intervalu okamžité prohlídky (str.177)
☞ Vymazání snímků (str.79)
☞ Zobrazení přepalů (str.178)
☞ Displej s histogramem (str.178)



Ovládání tlačítka spouště

Tlačítko spouště má dvě polohy.



Nestisknutá | Stiskněte do poloviny (prvá poloha) | Úplně stiskněte (druhá poloha)

Stisknutím spouště do poloviny (prvá poloha) se zapnou indikátory v hledáčku a na LCD panelu a aktivuje se systém autofokusu. Úplným stisknutím (druhá poloha) se exponuje snímek.

memo

- Exponujete-li snímek, stiskněte jemně spoušť, abyste během expozice fotoaparát nerozhýbali.
- Abyste se naučili, kde je prvá poloha spouště, vyzkoušejte si stisknutí spouště do poloviny.
- Je-li zmáčknuta spoušť, na chvíli se zobrazí indikátory hledáčku. Po zmáčknutí spouště zůstanou indikátory zobrazeny na 10 sekund (výchozí nastavení). (str.20)

Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem

Mechanismus autofokusu není dokonalý. Zaostřování může být obtížné při exponování snímků za následujících podmínek (viz dole a až f). Tyto body se také týkají manuálního ostření s použitím zaostřovacího indikátoru v hledáčku ⬣.
Pokud nelze daný objekt automaticky zaostřit, nastavte páčku volby režimu ostření na **MF**, použijte pro zaostření daného objektu režim manuálního ostření a zaostřete na matnici v hledáčku. (str.133)

(a) Objekty s extrémně nízkými kontrasty, jako je bílá stěna, která je v zaostřovací ploše.
(b) Objekty, které v zaostřovací ploše neodrážejí dostatek světla.
(c) Rychle se pohybující objekty.
(d) Objekty fotografované proti odraženému světlu nebo při silném protisvětle (jasné pozadí).
(e) Vertikální nebo horizontální linie v rozsahu v zaostřovací plochy.
(f) Řada objektů v popředí a v pozadí zaostřovací plochy.

Caution

Objekt nemusí být zaostřen, i když je zobrazen ⬣ (indikátor zaostření), v případě bodu (f).

Exponování snímků s použití funkce pro omezení otřesů

Můžete snadno exponovat ostré snímky s zapnutím spínače funkce pro omezení.

Omezení otřesů

Funkce pro omezení otřesů snižuje vliv otřesů fotoaparátu, které nastávají spuštěním závěrky. To užitečné pro exponování snímků v případech, kdy je pravděpodobné roztřesení fotoaparátu. Funkce omezení otřesů má umožní použít o 2 - 3,5 kroky delší èas závěrky bez toho, že riskujete rozhýbání fotoaparátu.
Funkce omezení vlivu otřesů je ideální pro exponování snímků při následujících situacích.

- Když budete exponovat snímky na slabě osvětlených místech, jako je v interiéru, v noci, během dnů, kdy je zataženo a ve stínu
- Exponování snímků teleobjektivem

Rozmazaný snímek

Snímek exponovaný s funkcí pro omezení otřesů

Caution

- Funkce pro omezení otřesů nekompenzuje rozmazání, které je způsobeno pohybem subjektu. Pro zachycení pohybujícího se subjektu zkraťte expoziční čas.
- Při exponování snímků z malé vzdálenosti nemusí funkce pro omezení otřesů zcela omezit otřesy fotoaparátu. V tomto případě doporučujeme tuto funkci vypnout a nasadit fotoaparát na stativ.
- Funkce pro omezení otřesů nebude úplně pracovat při delších expozičních, např. při exponování pohybujícího se subjektu nebo při nočních sceneriích. V tomto případě, doporučujeme funkci pro omezení otřesů vypnout a použít stativ.

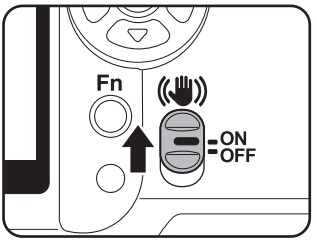
Funkce pro omezení otřesů a fokální délka objektivu

Funkce omezení otřesů pracuje na základě rozpoznání informace objektivu jako je fokální vzdálenost.
Jestliže fotoaparát používá objektivy DA, D FA, FA J, FA nebo F informace z objektivu jsou automaticky rozpoznány a aktivuje se funkce omezení otřesů. [Focal Length] nelze nastavit z menu [Shake Reduction] v [📷 Rec. Mode] (Položky menu nelze zvolit). Jestliže bude použit jiný typ objektivu, nebudou informace z objektivu automaticky rozpoznány i když bude aktivovaná funkce omezení otřesů. V tomto případě, se objeví menu [Shake Reduction]. Nastavte fokální vzdálenost [Focal Length] manuálně v menu [Shake Reduction]. ☞ Nastavení funkce pro omezení otřesů (str.49)

Zapnutí funkce pro omezení otřesů

1 Zapněte funkci omezení otřesů.

Když stisknete spoušť do poloviny, (✋) objeví se v hledáčku a zapne se pro omezení otřesů.



memo

- Jestliže máte objektiv, který nepodporuje automatický přenos informací z objektivu jako je např. nastavená fokální vzdálenost (str.47), objeví se menu [Shake Reduction]. Nastavte v menu[Shake Reduction] fokální vzdálenost [Focal Length] manuálně.
  ☞ Nastavení funkce pro omezení otřesů (str.49)
- Nebudete-li používat funkci pro omezení otřesů, vypněte ji.
- Funkce pro omezení otřesů nebude úplně pracovat (asi 2 sekundy) po zapnutí fotoaparátu nebo po obnovení napájení z funkce úspory energie (Auto Power Off). Než stisknete spoušť pro exponování snímku, počkejte, až bude funkce pro omezení otřesů stabilizovaná. Stiskněte spoušť do poloviny. Fotoaparát bude připravený k expozici, když se objeví v hledáčku (✋).

Caution

- Při nasazení fotoaparátu na stativ, zkontrolujte, že je vypnutá funkce pro omezení otřesů.
- Funkce pro omezení otřesů se automaticky vypne v následujících situacích.
  Při použití samospouště, 2 sek. prodleva, s dálkovým ovládáním, 3 sek. prodleva, expozice časem B nebo při bezkontaktním režimu s externím bleskem

Nastavení funkce pro omezení otřesů

Při zapnutí fotoaparátu s objektivem, který nepodporuje automatický přenos informací jako je fokální vzdálenost a zapnutém spínači funkce omezení otřesů se objeví menu [Shake Reduction] (str.47).
Použijte menu [Shake Reduction] pro nastavení [Focal Length].

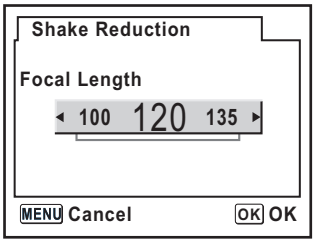
Caution

- [Focal Length] fokální vzdálenost nelze nastavit manuálně v menu [Shake Reduction] při použití objektivu, který je automaticky rozpozná informace z objektivu jako fokální vzdálenost, protože se nastaví [Focal Length] automaticky.
- Při použití objektivu se závitem nastavte [FI with S lens used] v menu [**C** Custom Setting] na [Available] pro aktivaci indikátoru zaostření. Při nastavení na [Unavailable], fotoaparát předpokládá, že není objektiv nasazen a funkci pro omezení otřesů nelze použít.
- Při použití objektivu, který nemá polohu clonového kroužku na **A** nebo s nastavením clonového kroužku na jinou polohu jak **A**, nastavte [Using aperture ring] v menu [**C** Custom Setting] na [Permitted].

1 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro nastavení fokální délky [Focal Length].

Můžete zvolit z následujících 34 hodnot fokální délky (Výchozí nastavení je na 35.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



Caution

- Jestliže fokální vzdálenost vašeho objektivu není v seznamu nahoře, zvolte hodnotu, která bude nejbližší skutečné fokální vzdálenosti.
- Když použijete zoom objektiv, zvolte skutečnou fokální vzdálenost nastavenou na zoomu stejným způsobem.
- Efekt funkce pro omezení otřesů je ovlivněn expoziční vzdáleností a informací o fokální vzdálenosti. Funkce pro omezení otřesů nemusí pracovat ve všech případech při exponování na krátké vzdálenosti.

2 Stiskněte tlačítko OK.

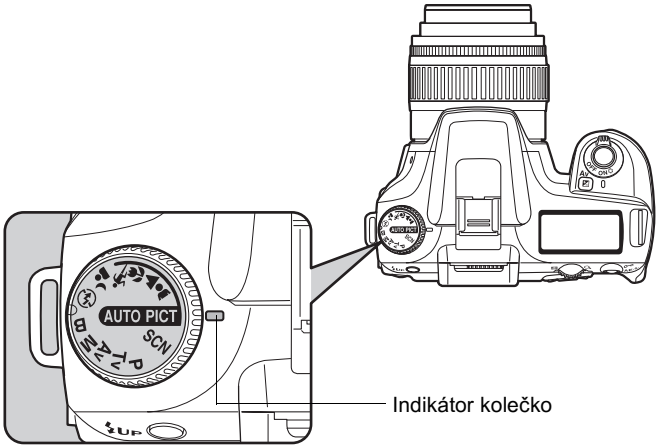
Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

memo

Pro změnu nastavení [Focal Length], použijte [Shake Reduction] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.104)

Volba příslušného expozičního režimu pro různé scenérie

Fotoaparát zvolí a nastaví optimální režim, je-li kolečko volby režimů nastaveno na AUTO PICT (Auto Picture).



Zvolte (Portrét), (Krajina), (Makro), (Pohybující se objekt), (Portrét na pozadí noční scenérie), (vypnutý blesk OFF), SCN (Scénický režim) s kolečkem volby režimů jestliže požadovaný snímek nebude exponován režimem Auto Picture.
Režimy jsou následující.

AUTO PICT (Automatický výběr režimu)	Automaticky vybere z portrétu, krajiny, makra a pohybujících se objektů. Umožňuje Vám exponovat snímky se standardním nastavením (Normální režim), pokud zde není optimální exponovaní režim.
(Portrét)	Ideální pro exponování portrétních fotografií.
(Krajina)	Prohlubuje zaostřovací vzdálenost, zdůrazňuje obrysy a nasycení barev stromů a oblohy. Zajišťuje tak čisté snímky.
(Makro)	Umožňuje Vám exponovat živé snímky květin a dalších objektů z malé vzdálenosti.
(Pohybující se objekt)	Umožňuje exponovat ostré snímky rychle se pohybujících objektů, jako např. při sportovních akcích.
(Portrét na pozadí noční scenérie)	Umožňuje exponovat osoby na pozadí noční scenerie v noci nebo při soumraku.
(Vypnutý blesk OF)	Vestavěný blesk se deaktivuje. Ostatní nastavení jsou stejná jako v normálním režimu ( ).
SCN (Scénický režim)	Umožňuje Vám vybrat z 8 expozičních scénických režimů v závislosti na expozičních podmínkách.

Caution

V režimu (Night Scene Portrait) se čas závěrky prodlouží a to i v případě, že bude použit vestavěný blesk. Abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu, použijte funkci Redukce otřesů nebo připevněte fotoaparát na stativ.

Volba expozičního režimu

Otočíte-li kolečko volby režimů na SCN (Scene), můžete si vybrat z následujících 8 scénických režimů.

(Noční scenérie)	Používá se pro noční scenérie. Použijte stativ atd., abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu.
(Pláž & Sníh)	Pro zachycení snímků s okouzlujícím pozadím, jako jsou např. pláže nebo zasněžené hory.
(Text)	Umožňuje exponovat čisté snímky textů a písemností.
(Východ/západ slunce)	Umožňuje exponovat snímky východu a západu slunce se zachováním nádherných barev.
(Děti)	Pro zachycení pohybujících se dětí. Zachovává přirozenou, zdravou barvu pokožky.
(Domácí mazlíčci)	Pro zachycení pohybujících se domácích mazlíčků.
(Světlo svíčky)	Pro zachycení scenérií ve světle svíčky.
(Muzeum)	Pro zachycení snímků na místech, kde je většinou zakázaný blesk

Caution

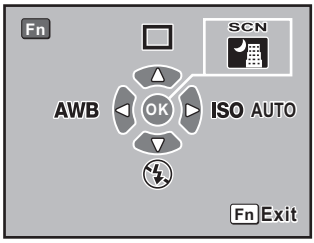
V režimech (Night Scene), (Sunset), (Candlelight) a (Museum) je vypnutý blesk. Abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu, použijte funkci Redukce otřesů nebo připevněte fotoaparát na stativ.

Jak zvolit expoziční scénický režim

1 Otočte kolečko volby režimů na SCN (Scenerie).

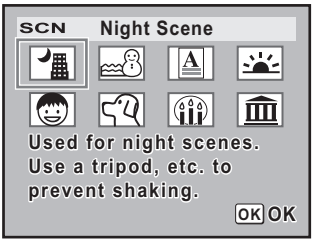
2 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se Fn menu. Na obrazovce s Fn menu se objeví ikona aktuálně zvoleného scénického režimu v režimu SCN (Scene).



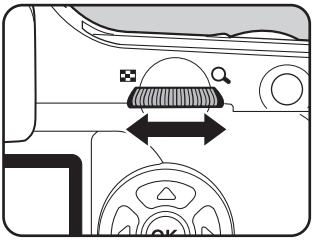
3 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s nabídkou režimů.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr scénického režimu.

Je-li zvolen režim Domácí zvířata, můžete zvolit mezi kočkou nebo psem otočením e-kolečka. Funkce je stejná bez ohledu na to, kterou ikonu vyberete.



5 Stiskněte tlačítko OK.

Obrazovka se vrátí na Fn menu.

6 Stiskněte Fn tlačítko.

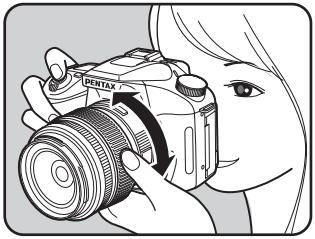
Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Použití zoomových objektivů

Zoom objektivem se zvětšuje objekt (telefoto) nebo zachycuje širší oblast záběru (širší úhel záběru). Nastavte jej do požadované polohy a exponujte snímek.

1 Otočte kroužkem zoomu doprava nebo doleva.

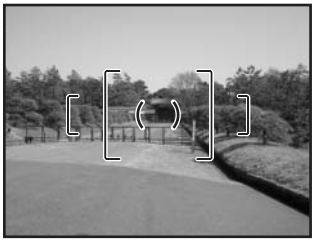
Otočte kroužkem zoomu ve směru hodinových ručiček pro telefoto a v protisměru hodinových ručiček pro širokoúhlý záběr.



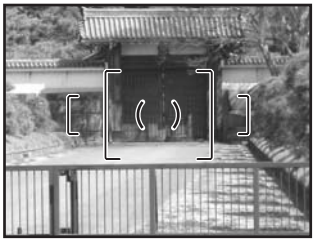
memo

- Čím je menší číslo zobrazené fokální vzdálenosti, tím je širší úhel záběru. Naopak, čím je toto číslo větší, tím více se obraz zvětšuje.
- Funkce motorického zoomu (Sledování velikosti snímku, Zoom Clip, a Auto Zoom Effect) nejsou s tímto fotoaparátem kompatibilní.

Širokoúhlý



Telefoto



Použití vestavěného blesku

Chcete-li exponovat snímky při slabém osvětlení nebo v protisvětle nebo chcete-li použít režim manuálního blesku, postupujte podle následujících instrukcí.
Výkon vestavěného blesku je optimální v rozsahu vzdáleností 0,7m až 4m od subjektu. Použijete-li blesk ve vzdálenosti kratší než 0,7m, nebude expozice správně korigována a může dojít k vinětaci. (Tato vzdálenost se mírně liší v závislosti na použitém objektivu a nastavené citlivosti. (str.156))

Kompatibilita vestavěného blesku a objektivů.

V závislosti na použitém objektivu a expozičních podmínkách může dojít k vinětaci (okolní oblasti se ztmaví v důsledku nedostatku světla). Doporučujeme udělat testovací snímek.
☞ Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem (str.158)

Caution

- Používáte-li vestavěný blesk, sundejte před exponováním sluneční clonu.
- Vestavěný blesk se odpálí plným výkonem s objektivy, které nemají polohu clonového kroužku na **A** (Auto).

AUTO	Automatické odpálení	Fotoaparát automaticky určí okolní světelné podmínky a vestavěný blesk se vyklopí. Blesk se vyklopí a odpálí, je-li to třeba. Blesk se vyklopí v některých případech jako jsou nevhodný čas závěrky nebo v protisvětle. (Blesk se může vyklopit, ale nemusí se odpálit, pokud fotoaparát určí, že to není nutné)
MANUAL	Manuální odpálení	V manuálním režimu blesku se blesk odpálí, je-li manuálně vyklopen. Neodpálí se, je-li sklopen.
A	Automatický blesk+Omezení efektu červených očí	Před odpálením automatického blesku vyšle paprsek pro omezení efektu červených očí.
M	Manuální blesk+ Omezení červených očí	Blesk se odpálí manuálně. Před samotným odpálením vyšle paprsek pro omezení efektu červených očí.

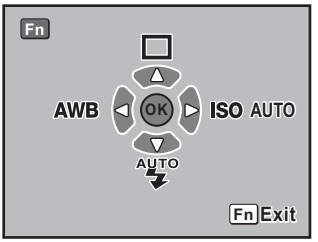
memo

Režim manuálního odpálení blesku (Flash ON) bez ohledu na nastavení režimu blesku jestliže bude aktivován blesk tlačítkem **⚡UP** manuálně.

Volba režimu blesku

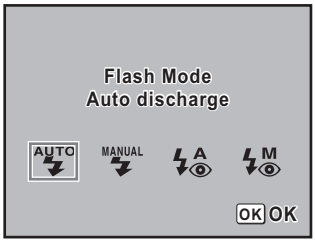
1 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▽).

Objeví se menu s možnostmi blesku.



memo

Je-li kolečko volby režimů nastavené na **P**, **Tv**, **Av**, **M** nebo **B**, ⍋ a 😊 objeví se v šedé barvě a nelze je zvolit.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◁▷), chcete-li zvolit režim blesku.

4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovka s Fn menu.

5 Stiskněte Fn tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Použití automatického odpálení ⍋, 😊 (Automatické vyklopení blesku)

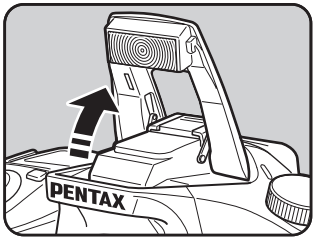
1 Nastavte kolečko volby režimů na SCN, AUTO PICT, 👤, 🌷, nebo 🏃.

memo

Blesk je deaktivován, pokud vyberete ze scénických režimů SCN (Scenerie) režimy (Noční scenérie), (Východ/západ slunce), (Světlo svíčky) nebo (Muzeum).

2 Namáčkněte spoušť do poloviny.

Je-li potřeba přisvětlení bleskem, vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Když je blesk plně nabitý, objeví se na LCD panelu a v hledáčku ϟ. (str.17, str.20, str.22)



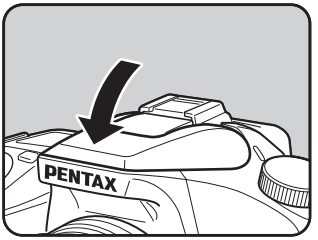
memo

Přepnutí mezi režimy automatického a manuálního odpálení blesku (zapnutý blesk) stisknutím tlačítka ϟUP při vyklopeném blesku do pracovní polohy. Je-li nastaven režim Auto, objeví se na LCD panelu ϟAUTO.

3 Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.

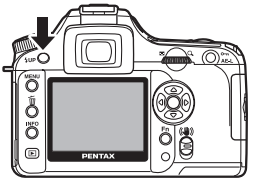
4 Chcete-li sklopit blesk, stiskněte vyznačenou část, jak je ukázáno na ilustraci.

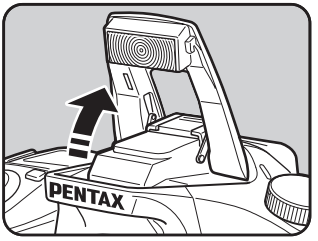


Použití manuálního odpálení blesku (Zapnutý blesk) MANUAL, M

1 Stiskněte tlačítko ⚡UP.

Vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Při režimu manuálního odpálení blesku (zapnutý blesk ON) se blesk odpálí bez ohledu na nastavení režimu blesku. Když je blesk plně nabitý, objeví se MANUAL na panelu LCD a v hledáčku. (str.17, str.20, str.22)





memo

Je-li režim blesku nastaven na AUTO nebo na A, a vyklopíte-li vestavěný blesk, můžete přepnout mezi režimy automatického a manuálního odpálení blesku (Flash ON) stisknutím tlačítka ⚡UP za následujících podmínek.

- Expoziční režim je nastaven na AUTO PICT, , , , , nebo .
- SCN režim je nastaven na , , , or .

2 Stiskněte úplně spoušť.

Blesk se odpálí a exponuje se snímek.

3 Chcete-li blesk sklopit, stiskněte jej směrem dolů.

Použití funkce omezení efektu červených očí Flash

Při exponování portrétů s bleskem ve tmavém prostředí se často objevují na snímcích červené oči. Tento jev je zapříčiněn odrazem elektronického blesku od pozadí sítnic očí. Je to způsobeno tím, že v tmavém prostředí jsou zornice očí rozšířené.
Tomuto jevu nelze zcela zabránit, ale následující postupy jej mohou omezit.

- Při exponování osvětlete okolí.
- Nastavte široký úhel záběru a exponujte zblízka, používáte-li zoomový objektiv.
- Použijte blesk, který podporuje omezení červených očí.
- Když používáte externí blesk, umístěte jej od fotoaparátu na co největší vzdálenost.

Funkce omezení efektu červených očí redukuje tento jev dvojím odpálením blesku.
S funkcí omezení efektu červených očí
je před spuštěním závěrky, odpálen předblesk. To snižuje rozšíření zornic. Hlavní blesk je odpálen až poté, kdy jsou zornice méně rozšířené a sníží se tak efekt červených očí. Chcete-li použít funkci omezení efektu červených očí, nastavte v motivovém režimu (Omezení červených očí při režimu blesku auto) nebo (Omezení červených očí při režimu blesku manuál) v ostatních režimech pro režim blesku.

Exponování se synchronizací s denním světlem

Při exponování portrétního snímku za denního světla blesk eliminuje stíny vznikající na obličeji osoby, která je ve stínu. Použití blesku v těchto podmínkách se nazývá synchronizace s denním světlem. Blesk se odpálí manuálně, exponujete-li v tomto režimu.

● Exponování snímků (Automatický výběr motivového režimu)

1 Ujistěte se, že je blesk vyklopený a režim blesku je nastaven na (Manuální odpálení). (str.56)
2 Zkontrolujte, že je blesk plně nabitý.
3 Exponujte snímek.

memo

Jestliže je pozadí příliš světlé, snímek může být přeexponován.

Bez synchronizace s denním světlem

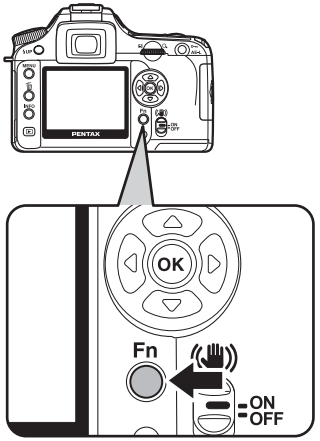
Se synchronizací s denním světlem

Ostatní expoziční režimy

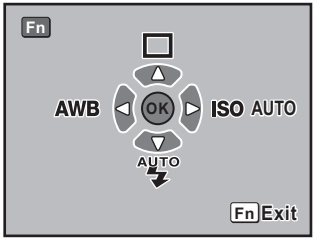
Kontinuální expozice

Snímky lze exponovat kontinuálně, držíte-li stisknutou spoušť.

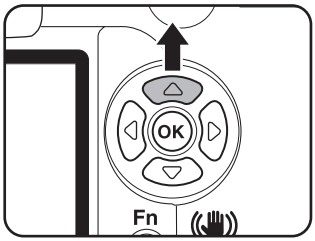
1 Stiskněte Fn tlačítko.



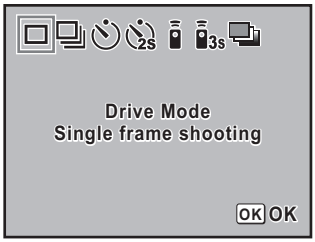
Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).



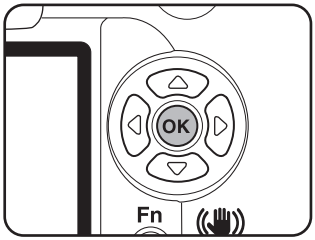
Objeví se obrazovka s volbou režimů způsobu exponování.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) a zvolte ⧉.

4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovka s Fn menu.



5 Stiskněte Fn tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

6 Stiskněte spoušť do poloviny.

Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ⬣.

memo

Nastavte [No. cnt shtng rcd im] v [Recordable Image No.] menu [C Custom Setting]. Po stisknutí spouště do poloviny, se zobrazí počet kontinuálních snímků (vyrovnávací paměť), které lze zaznamenat. (str.106)

1 Stiskněte úplně spoušť.

Při plném stisknutí spouště se kontinuálně exponují snímky.
Chcete-li ukončit kontinuální exponování snímků, uvolněte prst ze spouště.
Nastavení kontinuálního exponování zůstane zachováno i po vypnutí fotoaparátu. Chcete-li kontinuální exponování zrušit, znovu zobrazte Fn menu a nastavte □ (Exponování po jednotlivých snímcích).

memo

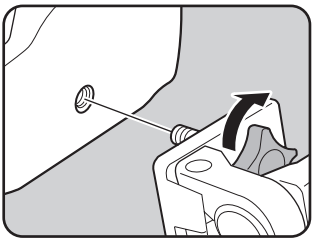
- Při nastavení zaostřovacího režimu [AF Mode] v menu [📷 Rec. Mode] na **AF.S** (Single mode) se zaostření upraví při každém spuštění závěrky (str.127)
- Kontinuální zaostřování je aktivováno, je-li kolečko volby režimů nastaveno na **P**, **Tv**, **Av** nebo **M** a [AF Mode] v [📷 Rec. Mode] je nastaven na **AF.C** (Režim kontinuálního exponování), nebo když je zvolen motivový režim (Pohybující se objekt) nebo nebo je režim **SCN** nastaven na (Děti) nebo (Domácí zvířata). Pamatujte na to, že se závěrka spustí, i když nebude ostření ukončeno.
- Při použití vestavěného blesku nelze závěrku spustit, dokud není nabíjení blesku dokončeno. Použijte uživatelské nastavení, kdy je možné spustit závěrku, i když nebude blesk úplně nabitý. str.155

Exponování v režimu samospouště

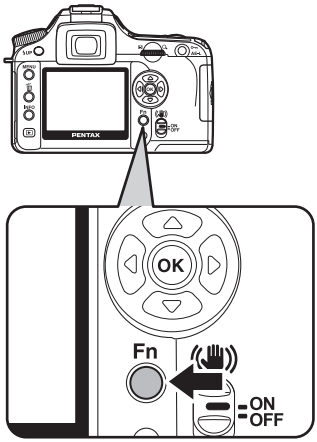
Tento fotoaparát má dva typy režimů samospouště: ⏲ a ⏲2s.

⏲	Závěrka se spustí po 12 sekundách. Chcete-li, aby byl na snímku také fotograf, použijte k exponování režim samospouště.
⏲2s	Zrcadlo se okamžitě sklopí, jakmile je zmáčknuta spoušť. Závěrka se spustí asi za 2 sekundy. Tento režim je vhodný použít v případě, že chcete zamezit rozhýbání fotoaparátu při zmáčknutí spouště.

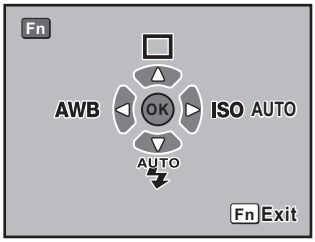
1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



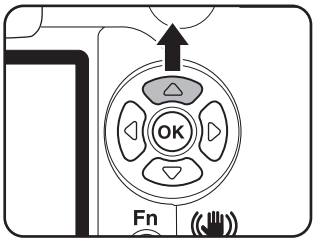
2 Stiskněte Fn tlačítko.



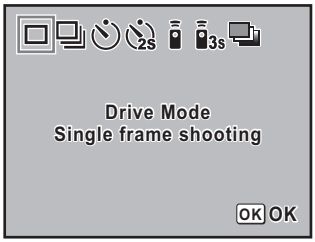
Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).



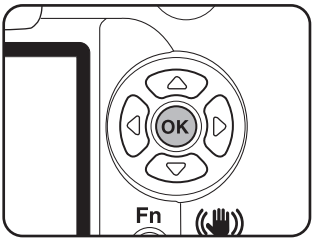
Objeví se obrazovka s volbou režimů způsobu exponování.



4 **Použijte čtyřcestný přepínač (◁▷) pro volbu ⏲ nebo ⏲2s.**

5 **Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát se vrátí na obrazovka s Fn menu.



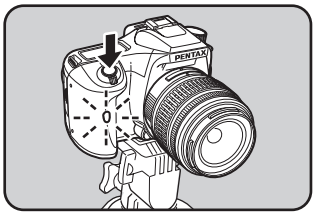
6 **Stiskněte Fn tlačítko.**

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

7 **V hledáčku si ověřte, že objekt, který chcete exponovat, je na displeji a stiskněte do poloviny spoušť**

Je-li objekt zaostřen, indikátor zaostření [●] uvnitř hledáčku svítí.

8 Stiskněte úplně spoušť.

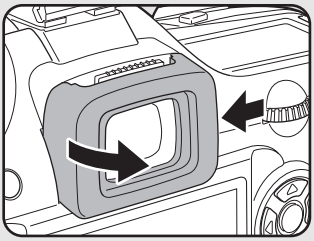


Pro ⏲ začne kontrolka samospouště pomalu blikat. Dvě sekundy před spuštěním závěrky se blikání zrychlí. Během této operace je též slyšet akustický signál, jehož frekvence se během posledních dvou sekund zrychluje. Závěrka se spustí asi za 12 sekund po stisknutí spouště.

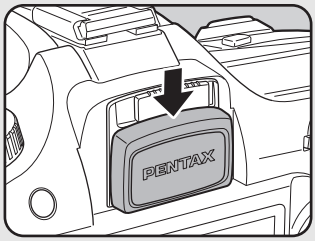
V případě ⏲2s, se závěrka spustí po 2 sekundách po úplném stisknutí spouště.

memo

- Pípání lze vypnout. str.170
- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.148). (Světlo vstupující do hledáčku ignorujte, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manual) (str.144).)
- Chcete-li nasadit příslušenství jako ME krytka okuláru hledáčku, sundejte nejdříve Fo očnici stisknutím jedné její boční strany a vytáhnutím směrem nahoru.

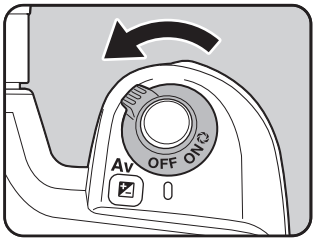


Sejmutí očnice Eyecup FO



Nasazení krytky hledáčku ME

9 Fotoaparát po exponování vypněte.



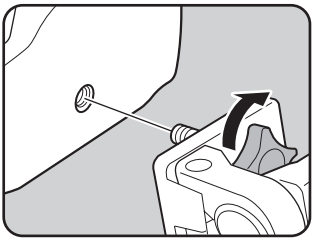
Při příštím zapnutí fotoaparátu se režim samospouště zruší a fotoaparát se vrátí do režimu exponování jednotlivých snímků.

Exponování pomocí dálkového ovládání (Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť)

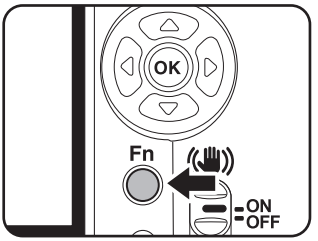
Závěrka může být spuštěna volitelným dálkovým ovládáním. Pro exponování pomocí dálkového ovládání můžete zvolit z (dálkové ovládání) a 3s (3 sekundová prodleva).

	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí okamžitě.
3s	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí po 3 sekundách.

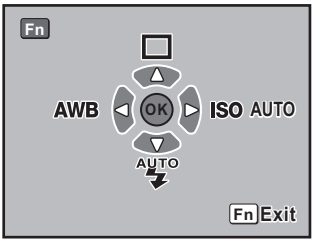
1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



2 Stiskněte Fn tlačítko.

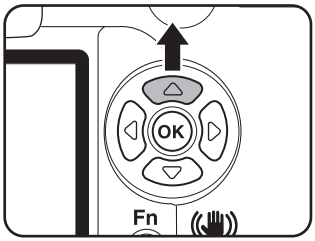


Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s volbou způsobu exponování.



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu nebo 3s.

Kontrolka samospouště bude blikat, aby vás upozornila, že je fotoaparát v režimu ovládání pomocí dálkového ovladače.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovka s Fn menu.

6 Stiskněte Fn tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

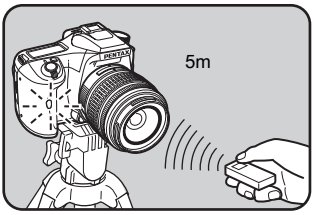
7 Stiskněte spoušť do poloviny.

Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ●.

memo

- Ve výchozím nastavením nelze pomocí dálkového ovládání ostřit. Předtím než začnete pracovat s dálkovým ovládáním, zaostřete na subjekt. Můžete nastavit [AF v dálkovém ovládání] na [On] v uživatelské funkci. (str.107)
- Používáte-li dálkové ovládání, blesk se nevyklopí automaticky, i když je nastaven na AUTO (automatické odpálení). Chcete-li použít blesk, nejprve jej vyklopte. (str.56)

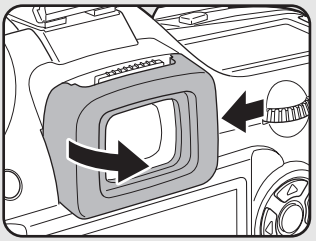
8 Umístěte dálkové ovládání před fotoaparát a stiskněte na něm tlačítko spouště.



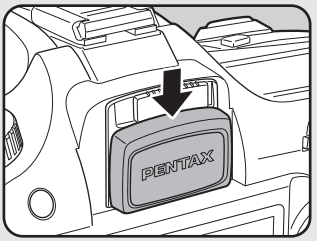
Vzdálenost, ve které můžete dálkové ovládání použít, je v rozmezí 5 metrů od fotoaparátu. Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí okamžitě nebo s 3 sekundovým zpožděním v závislosti na nastaveném způsobu exponování. Po exponování snímku svítí 2 sekundy kontrolka samospouště. Potom začne znovu blikat.

memo

- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.148). (Světlo vstupující do hledáčku ignorujte, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manual) (str.144).)
- Chcete-li nasadit příslušenství jako ME krytka okuláru hledáčku, sundejte nejdříve FO očnici stisknutím jedné její boční strany a vytáhnutím směrem nahoru.



Sejmutí očnice Eyecup FO



Nasazení krytky hledáčku ME

- Chcete-li zastavit činnost dálkového ovládání po té, co bylo aktivováno, vypněte fotoaparát.
- Dálkové ovládání nemusí správně pracovat v protisvětle.
- Při nabíjení vestavěného blesku, dálkové ovládání nepracuje.
- Chcete-li použít vestavěný blesk, nejprve jej vyklopte do pracovní polohy.
- Je-li nastaven režim dálkového ovládání a fotoaparát se nepoužívá 5 minut, automaticky se přepne do režimu exponování jednotlivých snímků.
- Dálkové ovládání může vyslat až 30,000 signálů. Chcete-li baterii v dálkovém ovládání vyměnit, kontaktujte PENTAX servis. (Tato služba je placená.)

Použití funkce aretace zrcátka v horní poloze pro zabránění rozhýbání fotoaparátu

Je-li zřejmé, že může dojít k rozhýbání fotoaparátu, i když bude použita kabelová spoušť (volitelná) nebo dálkové ovládání (volitelné), použijte funkci aretace zrcadla.
Pokud exponujete s 2 sekundovou samospouští, zrcátko se sklopí a závěrka se spustí 2 sekundy po stisknutí spouště, čímž se zabrání vibracím zrcátka.
Postup, jak exponovat snímek s aretací zrcátka, je popsán níže.

1 **Nasaďte fotoaparát na stativ.**

2 **Použijte tlačítko Fn a čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr (2 sek. samospoušť).**

☞ Exponování v režimu samospouště (str.60)

3 **Zaostřete na objekt.**

4 **Stiskněte úplně spoušť.**

Zrcátko se sklopí a snímek se exponuje o 2 sekundy později. Předtím, než dojde ke sklopení zrcátka se aktivuje aretace AE expozičních hodnot.

Prohlídka snímků

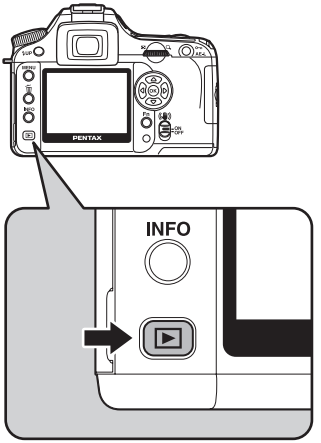
Pomocí fotoaparátu můžete zaznamenané snímky prohlížet.

memo

K prohlížení snímků na PC použijte přiložený software PENTAX PHOTO Browser 3. Více informací najdete v “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual”.

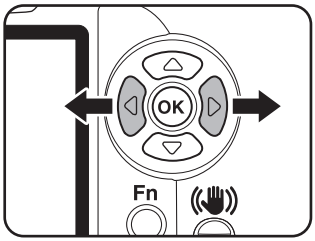
1 Po exponování snímku stiskněte tlačítko ▶ Playback.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším číslem souboru).



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◁▷).

◁ : Objeví se předchozí snímek.
▷ : Objeví se následující snímek.

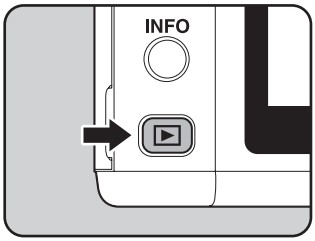


Rotace snímků

Snímky můžete otočit o 90 stupňů proti směru hodinových ručiček. Díky tomu je jednodušší prohlížení snímků exponovaných vertikálně.

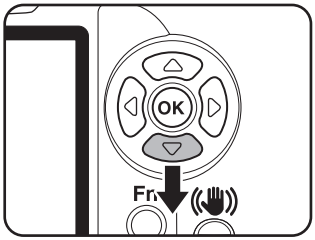
1 Po exponování snímku stiskněte tlačítko ▶ Playback.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším číslem souboru).



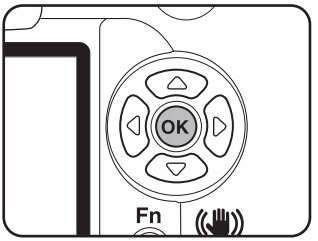
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▽).

Každým stisknutím tlačítka, se snímek otočí o 90° proti směru hodinových ručiček.



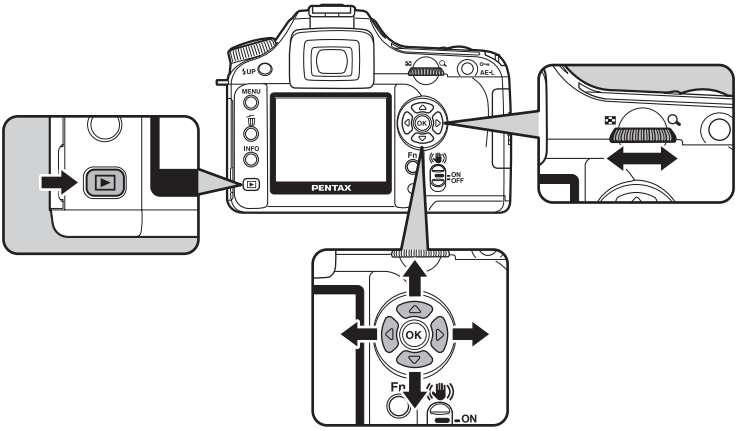
3 Stiskněte tlačítko OK.

Informace o otočení snímku se uloží.



Zvětšení prohlížených snímků

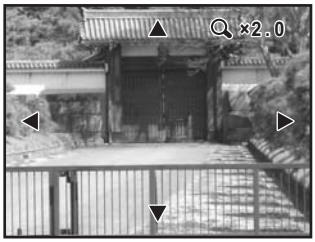
Při prohlížení můžete každý snímek zvětšit až 12x.



1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s největším číslem souboru).

2 Otočte e-kolečkem doprava (směrem k 🔍).



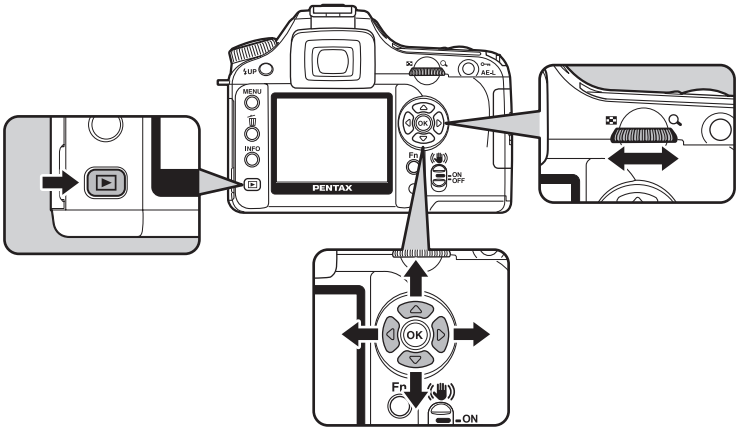
Snímek se každým kliknutím zvětšuje a může být zvětšen až 12 krát. Chcete-li se vrátit zpět, otočte kolečkem doleva (směrem k ⊞).
Stiskněte tlačítko **OK**, chcete-li se vrátit k původní velikosti.
Chcete-li vrátit zvětšený obraz [Histogram], [Detailed Information] a [No info. Display] (pouze snímek) na původní velikost, stiskněte tlačítko **OK**.
Chcete-li ve zvětšeném zobrazení přepnout na [No info. Display] stiskněte tlačítko **INFO**.
Chcete-li změnit zobrazení plochy, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶).

memo

Výchozí nastavení zvětšení na e-kolečku je 1,2x. Toto nastavení můžete změnit v [Mag to Strt Zm Plybk] v menu [**C** Custom Setting]. (str.107)

Zobrazení devíti miniatur snímků

Na LCD monitoru můžete zobrazit až devět snímků najednou.



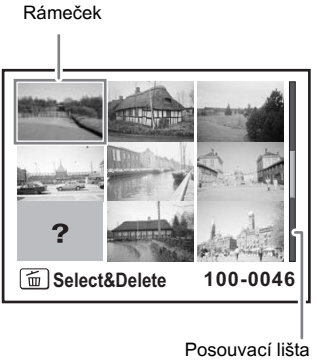
1 Stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším číslem souboru).

2 Otočte e-kolečkem doleva (směrem k ▦).

Zobrazí se až devět snímků najednou. Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr snímku. Na pravé straně obrazovky se objeví posuvná lišta. Stisknutím čtyřcestného přepínače (▼) při zvoleném snímku ve spodní řadě, se zobrazí dalších devět snímků.

Pokud nelze daný snímek zobrazit, objeví se [?].

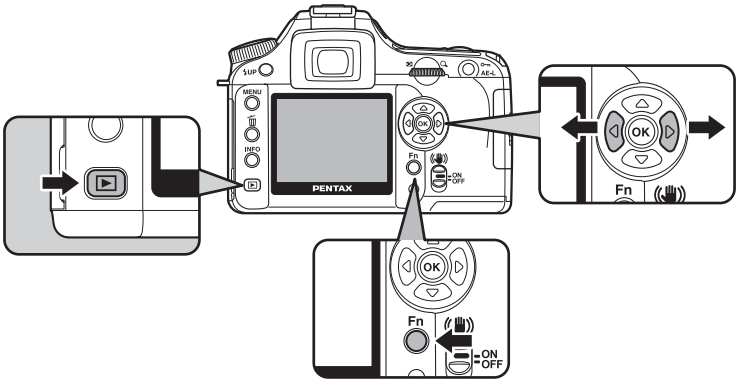


3 Otočte e-kolečkem doprava (směrem k 🔍) nebo stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s vybraným snímkem na celé obrazovce.

Automatická prohlídka snímků

Všechny snímky zaznamenané na SD kartě si můžete prohlédnout. Chcete-li snímky prohlížet kontinuálně, použijte menu zobrazené na LCD monitoru.

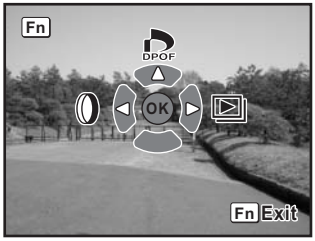


1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s největším číslem souboru).

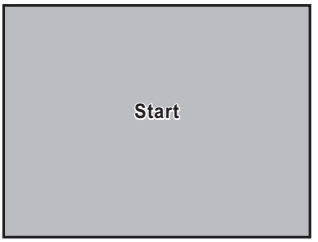
2 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Zobrazí se úvodní obrazovka a spustí se automatická prohlídka snímků.



Chcete-li automatickou prohlídku ukončit, stiskněte jakékoliv tlačítko.
Stiskněte tlačítko spouště nebo tlačítko ▶, posuňte hlavní vypínač do polohy náhledu ⟲ nebo otočte kolečkem volby režimů pro změnu expozičního režimu.

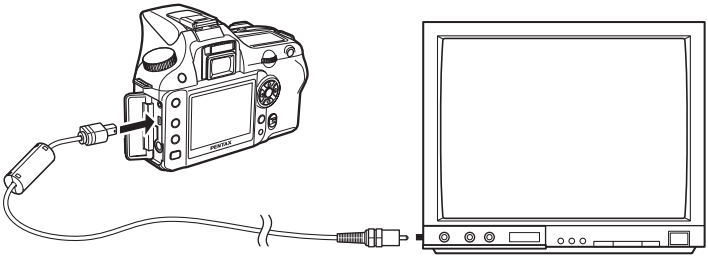
memo

Nastavte čas zobrazení pro automatickou prohlídku snímků v menu [▶ Playback]. Nebo prohlídku spusťte z menu [▶ Playback]. (str.168)

Připojení fotoaparátu k AV zařízení

Použijete-li video kabel, můžete prohlížet snímky na TV obrazovce nebo na zařízení, které má video vstup (video IN). Před připojením video kabelu zkontrolujte, že jsou fotoaparát i TV vypnuty.

☞ Volba výstupního formátu videa (str.175)



1 **Otevřete krytku přípojky USB/Video a připojte video kabel k této přípojce.**

2 **Druhý konec video kabelu připojte do video vstupu na AV zařízení.**

3 **Zapněte AV zařízení a fotoaparát.**

memo

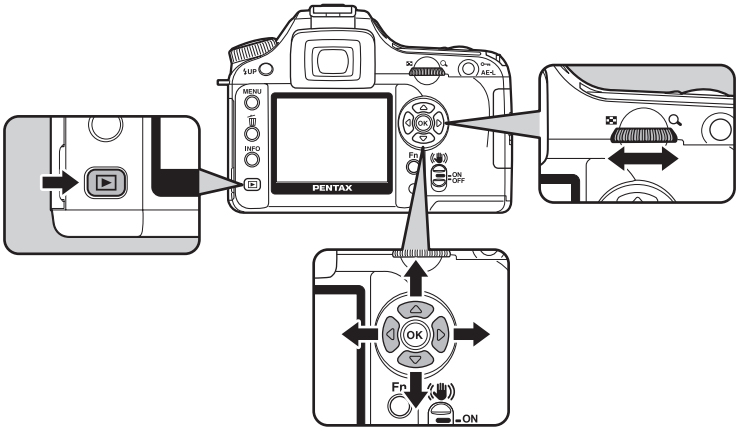
- Chcete-li fotoaparát používat delší dobu, doporučujeme použít síťový AC adaptér (volitelný). str.28
- U přístrojů AV s více vstupy video IN (jako má např. TV), nahlédněte do návodu k tomuto AV zařízení a zvolte vstup video IN, ke kterému připojíte fotoaparát.
- V závislosti na zemi nebo regionu, se nemusí snímky správně zobrazit, je-li výstupní video formát nastaven na jiný, než který se v dané zemi používá. V tomto případě změňte výstupní video formát. (str.175)
- Je-li fotoaparát připojen k AV zařízení, vypne se LCD monitor.

Zpracování snímků pomocí filtrů

Snímky můžete upravit pomocí digitálních filtrů. Zpracované snímky se uloží pod jiným jménem.

memo

- Snímky ve formátu RAW nelze zpracovat použitím digitálního filtru.
- Dodatečně nastavte digitální filtry z menu [▶ Playback].

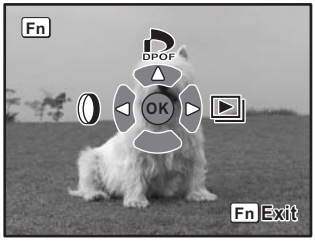


Digitální filtr

B&W	Převede snímek na černobílý.
Sépiový	Použitím sépiového filtru snímků přidáte starobylý nádech.
Barva	Zpracuje snímek použitím barevného filtru. Lze vybrat z 18 filtrů (9 barev × 2 barevné tóny).
Změkčující	Lehkým zeslabením kontur celého snímku vytvoří změkčený snímek. Lze vybrat ze tří úrovní.
Zeštíhlující	Změní horizontální a vertikální poměr snímků. Lze nastavit výšku nebo šířku na dvojnásobek originálního rozměru.
Jasový	Změní úroveň jasu snímku. Lze nastavit ±8 úrovní.

1 Stiskněte tlačítko Fn v režimu prohlídky snímků.

Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).

Objeví se obrazovka s výběrem filtru.

3 Použijte čtyřcestný (◀▶) pro výběr snímku.

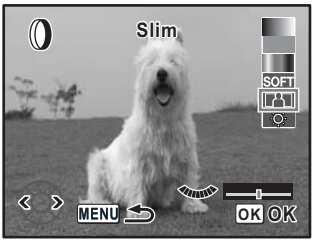
4 Pro výběr filtru použijte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Zvolte filtr a náhled efektu na snímku. Postupujte podle kroku 5, je-li zvolen [Color]. Postupujte podle kroku 7, je-li zvolen [B&W] nebo [Sepia] filtr.

5 Je-li zvolen filtr [Color] otočte e-kolečkem a zvolte barvu, kterou chcete aplikovat.

Můžete zvolit z 18 barevných filtrů: 9 základních barev (červená, oranžová, žlutá, žlutozelená, zelená, modrozelená, modrá, indigově modrá a purpurová) a stejných 9 barev s tmavším odstínem.

6 Pokud zvolíte filtr zeštíhlující, změkčující nebo pro úpravu jasu, nastavte úrovně u jednotlivých filtrů pomocí e-kolečka.



Při zvoleném zeštíhlujícím filtru, otočte v protisměru hodinových ručiček pro rozšíření a ve směru hodinových ručiček pro zeštíhlení. Při vybraném jasovém filtru, otočte v protisměru hodinových ručiček pro ztmavení a ve směru hodinových ručiček pro zesvětlení. Zvolíte-li změkčující filtr, vyberte jednu ze tří úrovní změkčení.
Stiskněte čtyřcestný přepínač (◁▷) pro výběr snímku. Objeví se obrázek s nastaveným zeštíhlením nebo zjemněním linií.

7 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

8 Použijte čtyřcestný přepínač (△) pro volbu [Save as].

9 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek s použitým filtrem se uloží pod jiným jménem.

Vymazání jednotlivých snímků

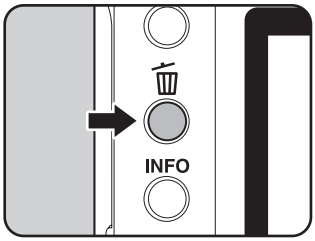
Najednou můžete vymazat jeden snímek.

Caution
- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.

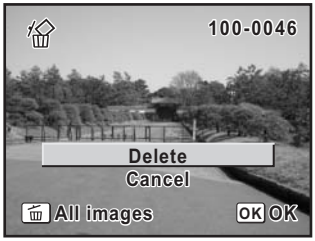
1 **Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který chcete vymazat.**

2 **Stiskněte tlačítko 🗑.**

Objeví se obrazovka s vymazáním snímku.



3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Delete].**



4 **Stiskněte tlačítko OK.**

Snímek se vymaže.

Vymazání všech snímků

Můžete vymazat všechny snímky najednou.

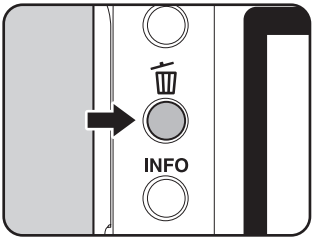
Caution

- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.

1 **Stiskněte tlačítko ▶.**

2 **Stiskněte dvakrát tlačítko 🗑.**

Objeví se obrazovka s mazáním všech snímků.



3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Delete All].**

4 **Stiskněte tlačítko OK.**

Vymažou se všechny snímky.

Vymazání vybraných snímků (při zobrazení devíti snímků najednou)

Při zobrazení devíti snímků můžete najednou vymazat více snímků.

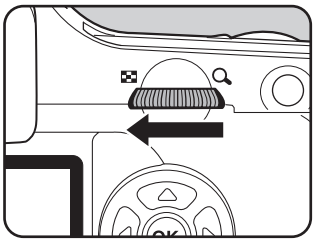
Caution

- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.
- Najednou mohou být označeny jen soubory ve stejné složce.

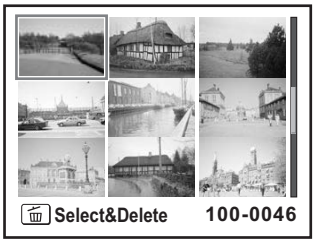
1 Stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s největším číslem souboru).

2 Otočte e-kolečkem doleva (směrem k ⊞).

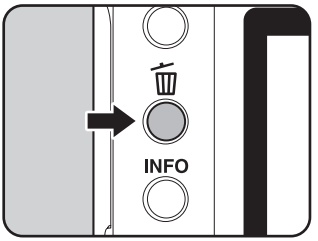


Objeví se náhled devíti miniatur snímků.



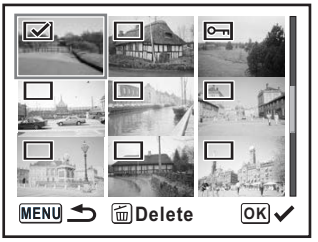
3 Stiskněte tlačítko 🗑.

☐ se objeví u snímku nebo u zaznamenaného zvuku.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr snímků, které chcete vymazat a stiskněte tlačítko OK.

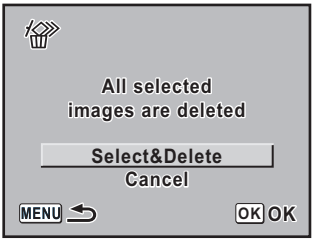
Snímek je zvolen a objeví se ☑.
Stiskněte tlačítko **Fn** pro výběr všech snímků. (proces výběru může chvíli trvat v závislosti na počtu snímků.)



5 Stiskněte tlačítko 🗑.

Objeví se obrazovka pro potvrzení funkce mazání.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Select & Delete].



7 Stiskněte tlačítko OK.

Vybrané snímky se vymažou.

Ochrana snímků před vymazáním (Protect)

Snímky lze ochránit před náhodným vymazáním.

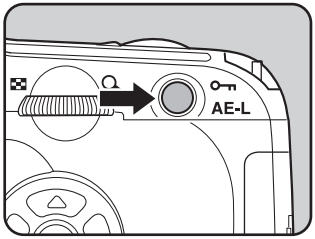
Caution Formátujete-li SD kartu, budou i snímky, které jsou chráněny proti přepisu, smazány.

1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.

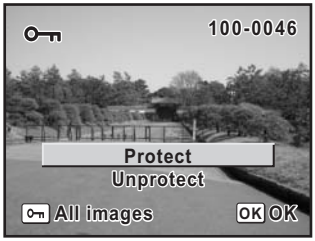
Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s největším číslem souboru).

2 Stiskněte O-π tlačítko.

Objeví obrazovka s funkcí ochrany.



3 Použijte čtyřcestný přepínač(▲) pro volbu [Protect].



4 Stiskněte tlačítko OK.

Zvolený snímek je chráněn proti vymazání.

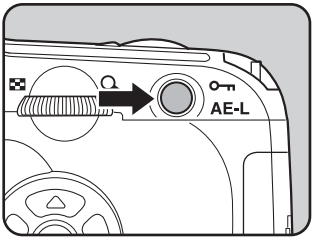
memo
- Chcete-li zrušit ochranu snímku, zvolte [Unprotect] v kroku 3.
- Prohlížíte-li snímky chráněné proti vymazání, objeví se u nich symbol O-π. (str.28)

Ochrana proti přepisu u všech snímků

1 Stiskněte tlačítko ▶.

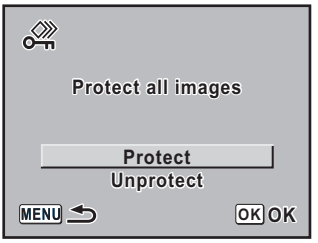
2 Stiskněte dvakrát tlačítko ⊶.

Objeví se obrazovka s funkcí ochrany pro všechny snímky.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Protect] a dále stiskněte tlačítko OK.

Všechny snímky uložené na SD kartě jsou chráněny proti vymazání.



memo

Chcete-li zrušit ochranu u všech snímků, zvolte [Unprotect] v kroku 3.

Nastavení tiskové služby (DPOF)

Ve zpracovatelském servisu si můžete nechat udělat běžné fotografie z SD karty, na které máte zaznamenané snímky.
Nastavení DPOF (Digital Print Order Format) Vám umožňuje předem specifikovat počet kopií a zda chcete mít na snímku

Caution Nastavení DPOF nemůže být použito u formátu RAW.

Tisk jednotlivých snímků

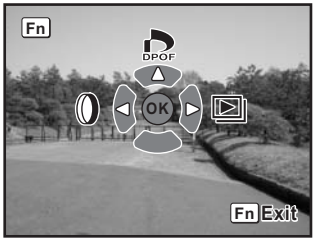
Pro každý snímek nastavte následující položky.

Kopie	Zvolte počet kopií. Můžete vytisknout až 99 kopií.
Datum	Určí, jestli chcete na snímku vytisknout datum nebo ne.

1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.

2 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s DPOF.
Jestliže již byly pro snímek nastaveny parametry DPOF, bude zobrazen předchozí nastavený počet snímků a nastavení datumu (☑ (on) nebo □ (off)).

4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro určení počtu kopií a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na [Date].

5 Pomocí čtyřcestného přepínače (◀▶) zvolte, zda má být datum vloženo (☑) nebo ne (□).

☑ : Datum se vytiskne.
□ : Datum se nevytiskne.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení DPOF se uloží a fotoaparát se vrátí na režim prohlížení snímků.

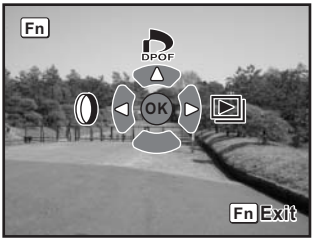
Caution: V závislosti na tiskárně nebo zpracovatelském servisu, nemusí být datum vytisknuto i když bude v DPOF tento parametr nastaven.

memo: Chcete-li zrušit nastavení DPOF, nastavte počet kopií na [00] v kroku 4 a stiskněte tlačítko **OK**.

Nastavení pro všechny snímky

1 Stiskněte tlačítko Fn v režimu prohlídky snímků.

Objeví se menu Fn.

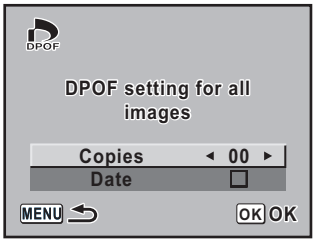


2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s DPOF.

3 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se obrazovka pro nastavení DPOF pro všechny snímky.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro volbu počtu kopií a jestli má být vloženo datum (☑) nebo ne (□).

Viz kroky 4 a 5 na “Tisk jednotlivých snímků” (str.86), kde jsou detaily jak nastavit.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení DPOF pro všechny snímky se uloží a fotoaparát se vrátí do režimu prohlídky snímků.

Caution

Počet kopií určený v nastavení pro všechny snímky, bude aplikován na všechny snímky. Před tiskem zkontrolujte, jestli je počet správný.

memo

Nastavení u jednotlivých snímků se zruší, provede-li se nastavení pro všechny snímky.

Použití tisku pomocí Pictbridge

Tato funkce Vám umožňuje tisknout snímky přímo z fotoaparátu bez použití PC (direct printing). Chcete-li tisknout snímky přímo z fotoaparátu, propojte jej s tiskárnou kompatibilní s PictBridge pomocí přiloženého USB kabelu (I-USB17).
Po připojení fotoaparátu k tiskárně, vyberte snímky, které chcete vytisknout, počet kopií a jestli má být vytisknuto datum nebo ne.
Přímý tisk se provádí v následujících krocích.

Na fotoaparátu nastavte [Transfer Mode] na [PictBridge] (str.89)
↓
Připojte fotoaparát k tiskárně (str.90)
↓
Nastavte možnosti tisku (str.85)
Vytiskněte jednotlivé snímky (str.91)
Vytiskněte všechny snímky (str.93)
Tiskněte pomocí DPOF nastavení (str.95)

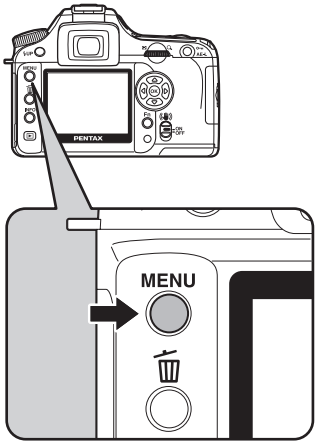
Caution

- Připojujete-li fotoaparát k tiskárně, je doporučeno používat AC adaptér. Jestliže se během spojení fotoaparátu s tiskárnou vybijí baterie, nemusí tiskárna správně pracovat nebo může dojít ke ztrátě dat.
- Během přenosu dat neodpojujte kabel USB.
- V závislosti na typu tiskárny, nemusí být všechna nastavení na fotoaparátu (jako je kvalita snímku a nastavení DPOF) platná.
- Jestliže počet kopií převýší počet 500, dojde chybě tisku.
- Vytisknutí seznamu snímků (indexu), kdy se více snímků objeví na jednom listě, lze zaručit pouze na tiskárně, která podporuje tisk indexů. Je možné, že pro vytisknutí indexu budete v některých případech potřebovat počítač.
- RAW nelze tisknout přímo. Pro tisk snímků ve formátu RAW použijte PC.
- Připojujete-li fotoaparát k počítači, podívejte se na “PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual”

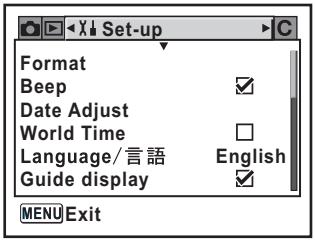
Nastavení [Transfer Mode]

1 **Stiskněte tlačítko MENU.**

Objeví se menu [Rec. Mode].



2 **Použijte čtyřcestný přepínač ( ) pro volbu menu [Set-up].**

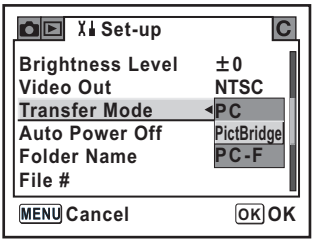


3 **Použijte čtyřcestný přepínač ( ) pro volbu [Transfer Mode] (režimu přenosu)**

4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač ( ).**

Objeví se rozbalovací menu.

5 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [PictBridge].**



6 **Stiskněte tlačítko OK.**

Nastavení se změní.

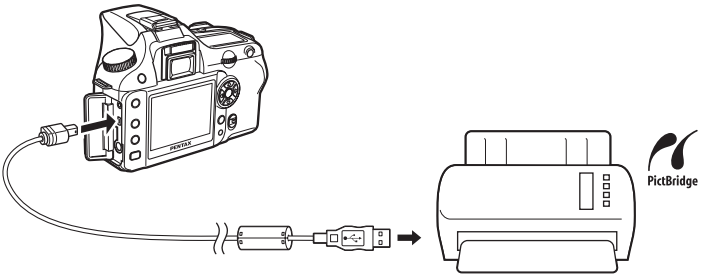
7 **Stiskněte MENU tlačítko.**

Připojení fotoaparátu k tiskárně

1 **Vypněte fotoaparát.**

2 **Pomocí USB kabelu dodaného s fotoaparátem, jej připojte k tiskárně kompatibilní s PictBridge.**

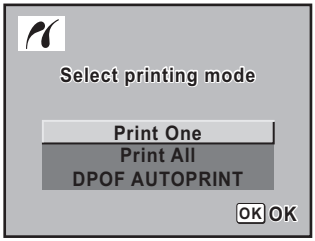
Na kompatibilních tiskárnách je zobrazeno logo PictBridge.



3 **Zapněte tiskárnu.**

4 **Zapněte fotoaparát, až bude tiskárna připravena k tisku.**

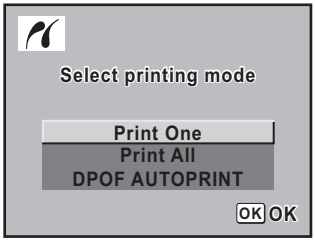
Objeví se menu PictBridge.



Caution Je-li režim přenosu dat [Transfer Mode] nastaven na [PC] nebo [PC-F], menu se nezobrazí.

Tisk jednotlivých snímků

1 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Print One] v PictBridge menu.**



2 **Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s nabídkou tisku.

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který chcete vytisknout.**

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu kopií.

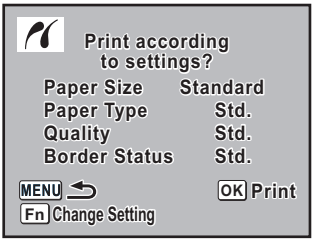
Můžete nastavit až 99 kopií.

5 Použijte tlačítko Fn pro volbu, jestli má být vytisknuto datum (☑) nebo ne (□).

☑ : Datum se vytiskne.
□ : Datum se nevytiskne.

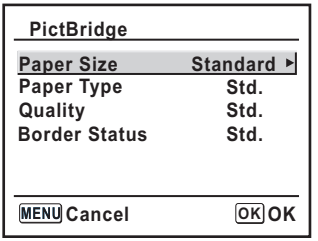
6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku.
Přejděte na krok 12 pro výtisk snímků dle výchozího nastavení.
Chcete-li změnit nastavení tisku, přejděte na krok 7.



7 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se obrazovka pro změnu nastavení parametrů tisku.

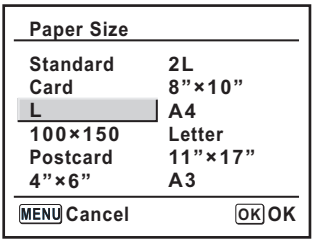


8 Zvolte [Paper Size] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka se rozměrem papíru.

9 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr rozměru papíru.

Můžete zvolit jen rozměr, který vaše tiskárna podporuje.
Je-li formát papíru nastaven na [Standard], snímky se vytisknou podle nastavení tiskárny.



10 Stiskněte tlačítko OK.

11 Opakujte kroky 8 až 10 pro nastavení [Paper Type] [Quality] a [Border Status].

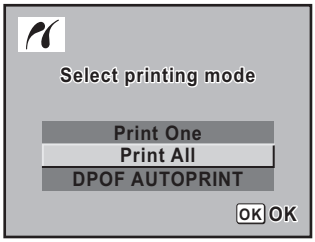
Po nastavení jednotlivých položek se objeví obrazovka se změnou nastavení tisku.
Když je zvoleno [Std.] pro tyto nastavení tisku, vytisknou se snímky dle nastavení tiskárny.
[Paper Type] s více ★ podporuje vyšší kvalita papíru.
[Quality] s více ★ indikuje vyšší kvalitu tisku.

12 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Snímek se vytiskne dle nastavených parametrů.
Stiskněte tlačítko MENU, chcete-li přerušit tisk.

Tisk všech snímků

1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Print All] z menu PictBridge.

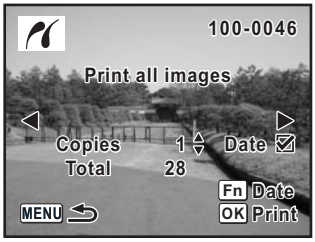


2 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s tiskem všech snímků.

3 Vyberte počet kopií a jestli má být vloženo datum.

Nastavení počtu kopií a datumu se projeví u všech snímků.
Viz kroky 4 a 5 na “Tisk jednotlivých snímků” (str.92), kde jsou detaily jak nastavit.



4 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku.
Viz kroky 7 a 11 na “Tisk jednotlivých snímků” (str.92 a 93), kde jsou detaily jak změnit nastavení.

5 Stiskněte tlačítko OK na obrazovce s nastavením tisku.

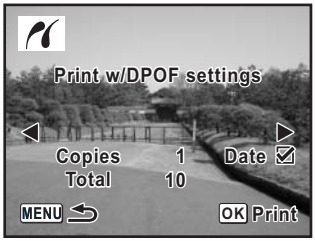
Všechny snímky jsou vytisknuty dle nastavených parametrů.
Stiskněte tlačítko MENU, chcete-li přerušit tisk.

Tisk snímků s použitím nastavení DPOF

1 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [DPOF AUTOPRINT] v menu PictBridge.**

2 **Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s tiskem dle DPOF nastavení. Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro kontrolu počtu kopií každého snímku, a zda se má vytisknout datum a celkový počet kopií. Nastavení tisku se se provede pomocí Print Service. (str.85)



3 **Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku.
Viz kroky 7 a 11 na “Tisk jednotlivých snímků” (str.92 a 93), kde jsou detaily jak změnit nastavení.

4 **Stiskněte tlačítko OK na obrazovce s nastavením tisku.**

Všechny snímky se vytisknou dle nastavených parametrů.
Stiskněte tlačítko MENU, chcete-li přerušit tisk.

Odpojení USB kabelu

Po ukončení tisku, odpojte kabel USB od fotoaparátu a tiskárny.

1 **Vypnutí fotoaparátu.**

2 **Odpojte kabel USB od fotoaparátu a tiskárny.**

Poznámky

4 Menu odkazy

Kapitola vysvětluje funkce K100D po tlačítek a menu.

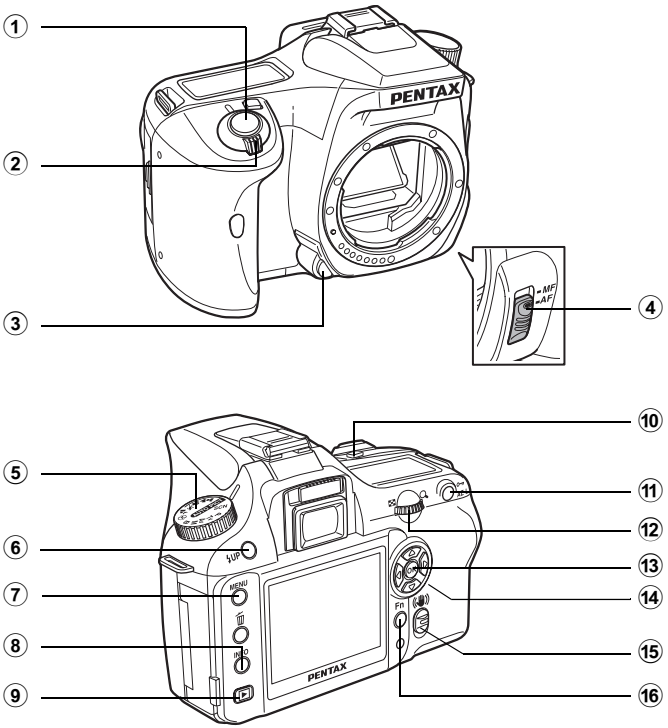
Použití tlačítek funkcí 98
Používání menu 102
Používání Fn Menu 108
Používání kolečka volby režimů 110

Při použití menu a Fn menu, jsou položky, které nelze měnit šedě zabarvené a nejsou aktivní.

Použití tlačítek funkcí

Režim exponování

Funkce tlačítek používaných během exponování jsou uvedeny níže.



① **Tlačítko spouště**
Stiskněte, chcete-li exponovat snímky. (str.45)

② **Hlavní spínač**
Otočte páčkou pro zapnutí nebo vypnutí zdroje on/off (str.32) nebo pro náhled (str.152).

③ **Tlačítko uvolnění objektivu**
Stiskněte pro sejmutí objektivu. (str.38)

④ **Páčka volby zaostřovacího režimu**
Přepíná mezi režimem autofokusu (str.124) a manuálním režimem zaostřování (str.132).

⑤ **Kolečko volby režimů**
Změny režimu exponování. (str.110)

⑥ **⚡UP tlačítko**

Chcete-li použít vestavěný blesk, vyklopte jej do pracovní polohy (str.54)

⑦ **MENU tlačítko**

Zobrazí menu [📷 Rec. Mode] (str.104). Dále stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení menu [▶ Playback] (str.104), [🔧 Set-up] (str.105) a [C Custom Setting]. (str.106)

⑧ **INFO tlačítko**

Stiskněte, chcete-li na LCD monitoru zobrazit informace o expozici. (str.17)

⑨ **▶ tlačítko**

Přepne do režimu prohlídky (Playback).(str.68)

⑩ **±Av tlačítko**

Stiskněte, chcete-li nastavit hodnotu clony a EV kompenzace. (str.142, str.147)

⑪ **AE-L tlačítko**

Aretuje expozici před exponováním. (str.148)
Automaticky upraví nastavení expozice v Manuálním režimu **M**. (str.146)

⑫ **e-dial**

Nastaví hodnotu času, clony a EV kompenzace.
(str.140, str.142, str.147)

⑬ **OK tlačítko**

Uloží nastavení, které jste zvolili v menu.

⑭ **Čtyř-cestný přepínač (▲▼◀▶)**

Použijte k posunutí kurzoru nebo ke změnám položek v menu a v Fn menu.

⑮ **Přepínač funkce Redukce otřesů**

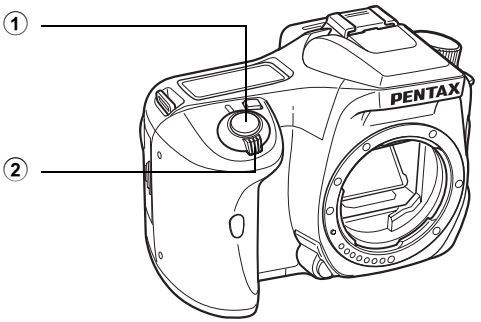
Zapne nebo vypne funkci redukce otřesů. (str.47)

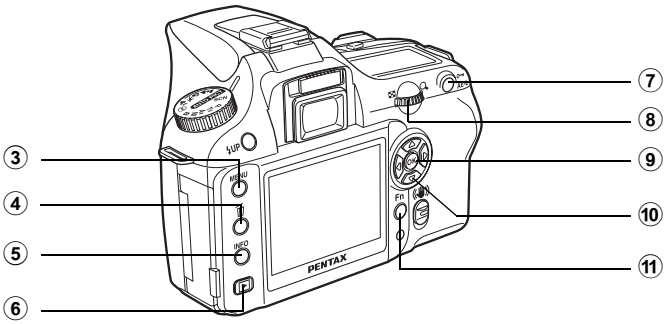
⑯ **Fn tlačítko**

Stiskněte pro zobrazení Fn menu. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) k určení následujících operací. (str.108)

Režim prohlídky snímků

Funkce tlačítek používaných během prohlídky jsou uvedeny níže.





① **Tlačítko spouště**

Stiskněte pro přepnutí do režimu exponování snímků.

② **Hlavní spínač**

Otočte páčkou pro zapnutí nebo vypnutí fotoaparátu (str.32)

③ **MENU tlačítko**

Stiskněte pro zobrazení menu [▶ Playback] (str.104). Dále stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro zobrazení menu [Set-up] (str.105), [C Custom Setting] (str.106) a [Rec. Mode] (str.104).

④ **🗑 tlačítko**

Stiskněte pro vymazání snímků. (str.79)

⑤ **INFO tlačítko**

Stiskněte, chcete-li na LCD monitoru zobrazit informace o expozici. (str.18)

⑥ **▶ tlačítko**

Stiskněte pro přepnutí do režimu exponování snímků.

⑦ **O-π tlačítko**

Stiskněte pro aktivování ochrany proti náhodnému vymazání. (str.83)

⑧ **e-kolečko**

Použijte pro zvětšení snímku (str.70) nebo pro zobrazení devíti miniatur snímků najednou (str.71).

⑨ **OK tlačítko**

Uložte nastavení, které jste zvolili v menu nebo v obrazovce s prohlídkou.

⑩ **Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)**

Použijte k posunutí kursoru, změně položek v menu, Fn menu a obrazovky s prohlídkou.

⑪ **Fn tlačítko**

Stiskněte pro zobrazení Fn menu. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲◀▶) k určení následujících operací. (str.100)

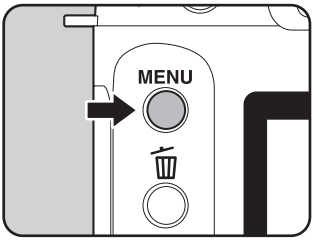
Jak ovládat menu

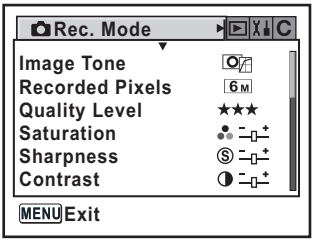
Tato část vysvětluje ovládání postupů pro menu [📷 Rec. Mode], [▶ Playback], [🔧 Set-up] a [C Custom Setting].

Zobrazení obrazovky s menu

1 **Stiskněte tlačítko MENU v režimu exponování snímků.**

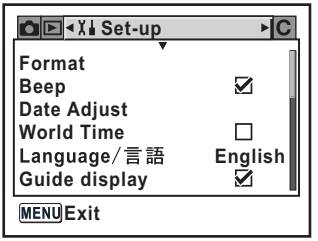
Na LCD monitoru se objeví menu [📷 Rec. Mode].





2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

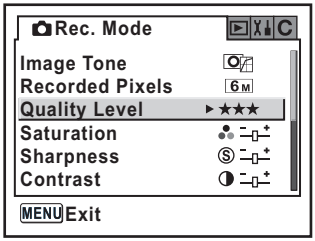
Menu [▶ Playback], [🔧 Set-up] a [C Custom Setting] se objeví pokaždé, když stisknete čtyřcestný přepínač.



Z menu zvolte položku a nastavte ji.

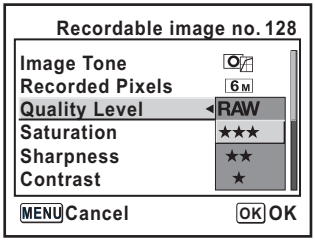
Jako příklad je zde uveden postup, jak nastavit stupeň kvality v menu [📷 Rec. Mode].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se možnosti nastavení úrovně kvality [Quality Level].
Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro přechod na obrazovku s rozbalovací menu, je-li dostupné.
Pokud změníte úroveň kvality, objeví se na obrazovce počet snímků, které je možné zaznamenat.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu nastavení.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s menu. V dalších krocích nastavte ostatní položky. Stiskněte tlačítko **MENU** pro návrat do režimu exponování snímků nebo do režimu prohlídky.

Caution

Vaše nastavení se neuloží, nebude-li fotoaparát vypnut správným způsobem (např. vyjmutím baterií při zapnutém fotoaparátu), poté, co stisknete tlačítko **MENU** a zavřete obrazovku s menu.

memo

- Není-li zobrazeno rozbalovací menu, můžete pro přepnutí mezi menu [📷 Rec. Mode], [▶ Playback], [🔧 Set-up] a [C Custom Setting] použít e-kolečko.
- Je-li stisknuté tlačítko **MENU** v režimu exponování, objeví se menu [📷 Rec. Mode]. Je-li stisknuto tlačítko **MENU** v režimu prohlížení snímků, objeví se menu [▶ Playback].

[📷 Rec. Mode] Položky nastavení menu

Proveďte nastavení související s exponováním v menu [📷 Rec. Mode].

Položka	Funkce	Stránka
Image Tone	Nastaví barevný tón snímků.	str.114
Recorded Pixels	Nastavte obrazovou velikost snímků.	str.115
Quality Level	Nastaví stupeň kvality snímků.	str.116
Saturation	Nastaví barevné nasycení snímku.	str.117
Sharpness	Můžete nastavit větší nebo menší obrysovou ostrost snímku.	str.117
Contrast	Nastaví kontrast snímku.	str.117
Auto Bracket	Nastavuje exponování v režimu automatické expoziční řady.	str.151
AE Metering	Vybere část obrazovky, která má být použita pro měření jasu a určení expozice.	str.136
Swtch dst msr pt	Vybere část obrazovky, pomocí které se má zaostřit.	str.128
AF Mode	Zvolí režim autofokusu.	str.127
Flash Exp. Comp.	Upravuje sílu záblesku. Tím lze snímek zesvětlit nebo ztmavit.	str.154
Shake Reduction	Nastaví [Focal Length] pokud je použit objektiv, jehož fokální vzdálenost nelze automaticky určit.	str.49

[▶ Playback] Položky nastavení menu

Proveďte nastavení související s prohlídkou a editováním snímků v menu [▶ Playback].

Položka	Funkce	Stránka
Plybk dsply mthd	Nastaví, jestli se mají během přehrávání zobrazit informace o expozici a jestli se má zobrazovat varování o přeexponovaných oblastech.	str.167
Instant Review	Nastaví dobu okamžité prohlídky.	str.177
Preview Display	Nastaví, jestli se má zobrazovat varování o přeexponovaných oblastech během okamžité prohlídky nebo digitálního náhledu.	str.178
Digitální filtr	Mění barevný tón zachycených snímků, změkčuje nebo zeštíhluje nebo nastavuje úroveň jasu.	str.76
Slideshow	Spustí prohlídku zaznamenaných snímků jeden po druhém.	str.73

[Set-up] Položky nastavení menu

Proveďte různá nastavení související s fotoaparátem v menu [Set-up].

Položka	Funkce	Stránka
Format	Naformátujte paměťovou SD kartu.	str.169
Beep	Zapíná nebo vypíná zvukové signály.	str.170
Date Adjust	Nastaví formát datumu a času.	str.170
World Time	Nastaví zobrazení místního času, cestujete-li do zahraničí.	str.171
Language/言語	Mění jazyk menu a hlášení na obrazovce.	str.174
Guide display	Nastaví pro zobrazení indikátorů na LCD monitoru.	str.174
Brightness Level	Mění úroveň jasu LCD monitoru	str.175
Video Out	Nastaví výstupní formát pro TV.	str.175
Transfer mode*	Nastaví připojení pomocí USB kabelu (PC nebo tiskárna)	str.89
Auto Power Off	Nastaví čas pro automatické vypnutí zdroje.	str.176
Folder Name	Nastaví způsob, jakým se mají přiřadit názvy složek pro ukládání snímků.	str.176
File #	Nastaví způsob, jakým se mají přidělovat čísla k souborům.	str.177
Sensor Cleaning	Sklopí zrcátko do horní polohy pro čištění CCD.	str.189
Reset	Resetuje (vrátí na výchozí hodnoty) všechna nastavení kromě datumu, jazyka, video výstupu a světového času.	str.179

* Více informací jak připojit fotoaparát k PC, najdete na str. 11 “PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 v Návodu k použití”.

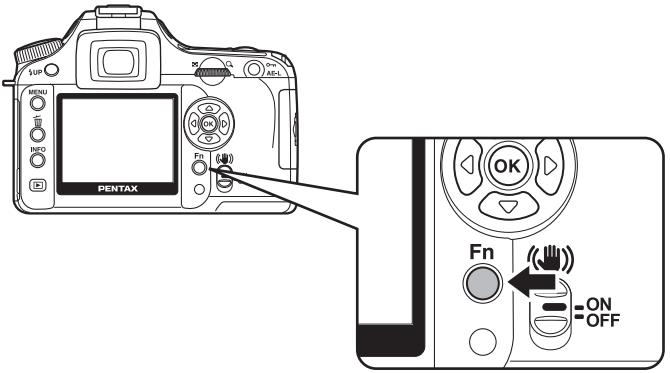
[C Custom Setting] Položky nastavení menu

V menu uživatelských funkcí si nastavte uživatelské funkce pro maximální využití funkcí SLR fotoaparátu. Při výchozím nastavení nejsou uživatelské funkce aktivovány.
Nastavení menu [**C** Custom Setting] jsou aktivována, když v [Settings], je první položka nastavena na ☑ (on).

Položka	Funkce	Stránka
Setting	Nastaví menu s uživatelskými funkcemi.	–
Noise Reduction	Nastaví omezení šumu při expozicích s delším časem.	–
Expsr Setting Steps	Nastaví kroky pro expozici.	str.148
ISO Corction in AUTO	Nastaví automatickou korekci rozsahu ISO pro nastavení [AUTO] v [Sensitivity].	str.121
ISO Snstvty Wrn Dspl	Nastaví maximální hodnotu citlivosti. Při překročení maximální hodnoty se objeví obrazovka s varováním o ISO citlivosti.	str.122
Link AF Point and AE	Nastaví, jestli se mají propojit expoziční hodnoty s bodem AF v zaostřovací oblasti (zaostřovací pozice) během multi-segmentového měření.	str.137
Meter Operating Time	Nastaví expoziční dobu měření	str.137
AE-L with AF locked	Zafixuje expoziční hodnotu při aretaci zaostření.	str.131
Recordable Image No.	Přepíná mezi počtem snímků, které lze zaznamenat a počtem snímků, které lze zaznamenat v režimu kontinuálního exponování. Stisknete-li spoušť do poloviny, objeví se tato informace na LCD panelu a v hledáčku.	–
OK btn when shooting	Tlačítku **OK** přiřadí funkci, kterou má vykonávat během exponování.	str.126, str.129
AE-L bttn on M expsr	Zvolí způsob úpravy expozic při stisknutém tlačítku **AE-L** v režimu **M** (Manuál).	str.146
Superimpose AF Area	Nastaví, jestli se má v hledáčku zobrazit zvolený AF bod (zaostřovací pozice)	str.128

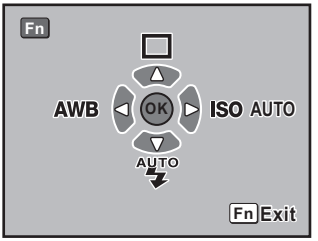
Položka	Funkce	Stránka
AF in remote control	Nastaví použití autofokusu, exponujete-li snímky pomocí dálkového ovládání. Je-li spuštěna závěrka z dálkového ovládání, které je nastaveno na [On], spustí se po aktivaci AF. Závěrka nemůže být spuštěna, dokud není AF zaostřen. AF se při spuštění závěrky z dálkového ovládání neaktivuje, je-li nastaveno na [Off].	–
FI with S lens used	Nastaví aktivaci indikátoru zaostření, je-li použit objektiv se závitem. Je-li tato funkce aktivována, objektiv je rozpoznán, i když není připojen k fotoaparátu.	–
Using aperture ring	Nastaví, aby se spustila závěrka, je-li kolečko clony nastaveno na hodnotu jinou než **A**.	str.188
Release when Chrging	Nastaví, aby se spustila závěrka během nabíjení vestavěného blesku.	str.155
Preview Method	Je-li hlavní spínač v poloze (⟲), lze zvolit digitální nebo optický náhled. Digitální náhled Vám umožňuje zkontrolovat kompozici, expozici a zaostření na LCD monitoru před samotným exponováním snímku. Optický náhled vám umožní zkontrolovat hloubku ostrosti v hledáčku.	str.153
Mag to Strt Zm Plybk	Nastaví výchozí nastavení zvětšení pro zoom při prohlídce. Vyberte z [1.2 x], [2 x], [4 x], [8 x] a [12 x]. Výchozí nastavení je [1.2 x].	–
Man. WB Measurement	Je-li nastaveno manuální vyvážení bílé, nastaví celoplošné nebo bodové měření.	str.119
Color Space	Nastaví barevný prostor, který se má použít.	str.123
Reset Custom Fnction	Resetuje všechna nastavení v uživatelských funkcích na výchozí hodnoty.	str.180

Používání Fn Menu



Režim exponování

Stiskněte tlačítko **Fn** v režimu exponování. Objeví se Fn menu.

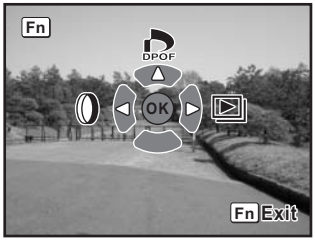


Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro nastavení operace.

Čtyřcestný přepínač	Položka	Funkce	Stránka
▲	Způsob exponování	Zvolí kontinuální exponování, samospoušť, dálkové ovládání nebo automatickou expoziční řadu.	str.58, str.60, str.64, str.149
▼	Režim blesku	Nastaví způsob odpálení blesku.	str.54
◀	Vyvážení bílé	Nastaví barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt.	str.118
▶	Citlivost	Nastaví citlivost.	str.121

Režim prohlídky snímků

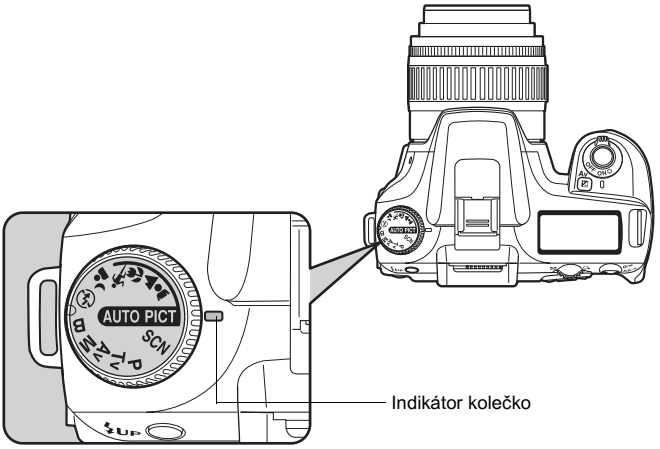
Stiskněte tlačítko **Fn** v režimu prohlídky. Objeví se Fn menu.



Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲◀▶) pro nastavení operace.

Čtyřcestný přepínač	Položka	Funkce	Stránka
▲	Nastavení DPOF	Nastaví nastavení DPOF.	str.85
◀	Digitální filtr	Mění barevný tón zachycených snímků, změkčuje nebo zeštíhluje nebo nastavuje úroveň jasu.	str.76
▶	Automatická prohlídka snímků.	Spustí prohlídku zaznamenaných snímků jeden po druhém.	str.73

Používání kolečka volby režimů



Můžete přepnout režim exponování snímků nastavením ikon na kolečku volby režimů k indikátoru kolečka.

Položka	Funkce	Stránka
AUTO PICT (Auto Picture)	Automaticky vybere z režimů: portrét, krajina, makro a pohybující se objekt. Umožňuje exponovat snímky se standardním nastavením (Normální režim), pokud zde není optimální expoziční režim.	str.50
(Portrét)	Ideální pro exponování portrétních fotografií.	
(Krajina)	Prohlubuje zaostřovací vzdálenost, zdůrazňuje obrysy a nasycení barev stromů a oblohy. Zajišťuje tak čisté snímky.	
(Makro)	Umožňuje exponování živých snímků květin nebo jiných malých objektů z malé vzdálenosti.	
(Pohybující se objekt)	Umožňuje exponovat ostré snímky rychle se pohybujících objektů např. při sportovních akcích.	
(Portrét na pozadí noční scenérie)	Umožňuje exponovat osoby na pozadí noční scenerie v noci nebo při soumraku.	
(Vypnutý blesk)	Vestavěný blesk se deaktivuje. Ostatní nastavení jsou stejná jako v normálním režimu v AUTO PICT.	
SCN (Scénické režimy)	Zvolí z 8 situací v závislosti na expozičních podmínkách.	

Caution

U režimu (Portrét na pozadí noční scenérie) se na tmavých místech zpomalí čas závěrky, i když bude použit vestavěný blesk. Abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu během expozice, použijte funkci Redukce otřesů nebo připevněte fotoaparát na stativ.

Položka	Funkce	Stránka
P (Program)	Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky.	str.139
Tv (Priorita času)	Umožní Vám nastavit čas závěrky v závislosti na rychlosti pohybu objektů. Budete tak schopni exponovat snímky rychle se pohybujících objektů, které budou vypadat staticky nebo se naopak jejich pohyb zdůrazní.	str.140
Av (Priorita clony)	Umožňuje Vám nastavit požadovanou hodnotu clonu pro kontrolu hloubky ostrosti. Použijte ji pro rozmazání nebo zostření pozadí.	str.142
M (Manuál)	Umožňuje Vám maximální využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky tak i hodnoty clony.	str.144
B (čas B)	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scénerie.	str.146

Poznámky

5 Informace k funkcím

Představuje další funkce pro obohacení vašich zkušeností s K100D.

Nastavení záznamových pixelů a stupně kvality 114
Zaostřování 124
Nastavení expozice 134
Před exponováním zkontrolujte kompozici, expozici a zaostření 152
Použití vestavěného blesku 154
Nastavení během prohlížení 167
Nastavení fotoaparátu 169
Návrat na výchozí nastavení 179

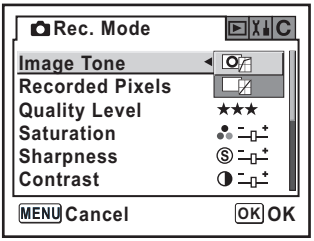
Nastavení záznamových pixelů a stupně kvality

Nastavení tonality snímku

Nastaví barevný tón snímků. Výchozí nastavení je na [(Jasný)].

	Bright	Snímky jsou podány jasně, s vyšším kontrastem a ostrými obrysy.
	Natural	Snímky jsou zpracovány v přirozených barvách a jsou vhodné pro úpravu retušováním.

Nastavte v [Image Tone] v menu [Rec. Mode]. (str.104)



memo

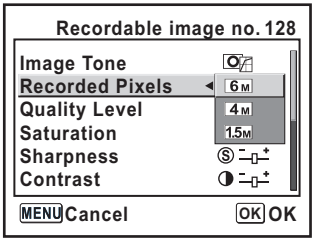
Nastavení nelze změnit v motivovém režimu a režimu SCN (str.50). Nastavení je fixováno na (jasné).

Nastavení záznamových pixelů

Můžete zvolit počet záznamových pixelů od 6M, 4M a 1.5M. Čím více je nastaveno pixelů, tím je obraz i soubor větší. Velikost souboru se mění dle nastavení stupně kvality snímku. Výchozí nastavení je na [6M 3008×2000 (JPEG)].

6M	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Vhodné pro tisk na formát A3 (297×420 mm).
4M	2400×1600	Vhodné pro tisk na formát A4 (210×297 mm).
1.5M	1536×1024	Vhodné pro tisk na formát A5 (148×210 mm).

Nastavte v [Recorded Pixels] v menu [Rec. Mode]. (str.104)
Když se změní počet záznamových pixelů, počet snímků k dispozici se objeví na obrazovce.



memo

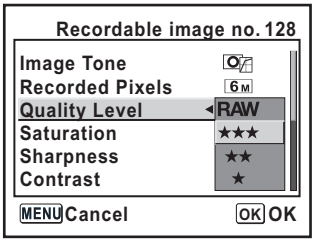
Volbu záznamových pixelů [Recorded Pixels] nelze provést, je-li stupeň kvality [Quality Level] nastaven na **RAW**. (Rozměr je fixován na 3008×2008)

Nastavení stupně kvality

Můžete nastavit stupeň kvality snímku. Velikost souboru se bude lišit dle nastavení záznamových pixelů. Výchozí nastavení je na [★★★ (Nejlepší)].

RAW	RAW	RAW jsou přímá výstupní data z CCD, která se uloží bez dalšího zpracování. Efekty jako je vyvážení bílé, kontrast, saturace a ostrost nejsou na obraz aplikovány, ale příslušná informace se uloží. Po přenosu do PC, se uvedené efekty aplikují přiloženým softwarem PENTAX PHOTO Laboratory 3 a vytvoří se snímky ve formátu JPEG a TIFF.
★★★	Nejlepší	Nejnižší kompresní poměr, snímek je vhodný pro tisk větších formátů snímků na papír A4. Snímek se uloží ve formátu JPEG.
★★	Lepší	Standardní kompresní poměr, vhodný pro standardní fotografie nebo pro prohlídku na PC. Snímek se uloží ve formátu JPEG.
★	Dobrá	Nejvyšší kompresní poměr. Vhodný pro emailové zprávy nebo tvorbu webových stránek. Snímek se uloží ve formátu JPEG.

Nastavte v [Quality Level] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.104)
Pokud změníte úroveň kvality, objeví se na obrazovce počet snímků, které je možné zaznamenat.



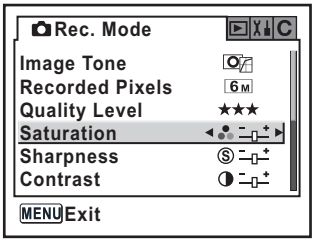
Nastavení saturace/Ostrost/Kontrast

Zvolte z pěti stupňů saturace, ostrosti a kontrastu. Výchozí nastavení je na [0 (Standard)] pro všechny položky.

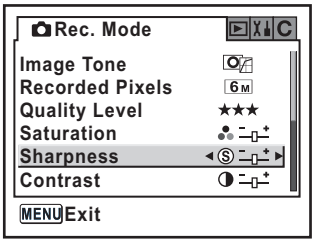
Saturation (Saturace)	Nastaví barevné nasycení snímku.
Sharpness (Ostrost)	Můžete nastavit větší nebo menší obrysovou ostrost snímku.
Contrast (Kontrast)	Nastaví kontrast snímku.

Nastavte [Saturation], [Sharpness] a [Contrast] v menu [Rec. Mode]. (str.104)

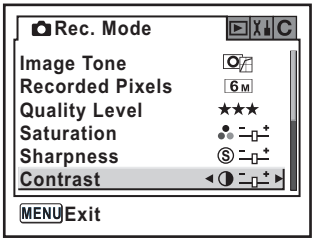
memo Nastavení nelze změnit při motivovém režimu a režimu SCN (str.50).



Směrem k + : Vyšší saturace
Směrem k – : Nižší saturace



Směrem k + : Vyšší ostrost
Směrem k – : Nižší ostrost



Směrem k + : Vyšší kontrast
Směrem k – : Nižší kontrast

Nastavení vyvážení bílé

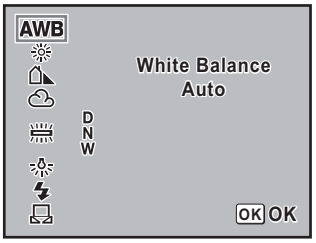
Vyvážení bílé je funkce pro úpravu barvy snímku tak, aby byly bílé objekty na snímku bílé. Nastavte vyvážení bílé, jestliže nebudete spokojeni s barevným vyvážením snímků exponovaných při nastavení vyvážení bílé na **AWB** (Auto) nebo pro záměrné použití kreativního efektu na vašich snímcích. Výchozí nastavení je na **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Automaticky se upraví vyvážení bílé. (přibližně 4000 až 8000K)
☼	Denní světlo	Pro použití při exponování snímků na slunci. (přibližně 5200K)
⌂	Stíny	Pro použití při exponování snímků v exteriéru ve stínu. Omezí modrý nádech snímku.(cca 8000K)
☁	Zataženo	Pro použití při exponování snímků, je-li zataženo. (přibližně 6000K)
▤	Zářivkové světlo	Pro použití, když exponujete při zářivkovém osvětlení. Zvolte typ zářivkového osvětlení světla od W (bílé) (cca 4200K), N (neutrálně bílé) (cca 5000K) a D (denní světlo) (cca 6500K).
☼	Žárovkové světlo	Použijte tento režim při exponování snímků při žárovkovém osvětlení. Omezí červený nádech snímku. (cca 2850K)
ϟ	Blesk	Použijte při exponování snímků s použitím vestavěného blesku. (cca 5400K)
▭	Manual	Použijte manuální úpravu vyvážení bílé dle osvětlení tak, aby bílé objekty byly opravdu bílé.

* Barevná teplota (K) je přibližná a neindikuje přesně barvy.

* Vyvážení bílé se upraví na základě předvolených hodnot ve fotoaparátu při nastavení na ☼ (Denní světlo), ⌂ (Stíny), ☁ (Zataženo), ▤ (Zářivkové světlo), ☼ (Žárovkové světlo) nebo ϟ (Blesk).

Nastavte [White Balance] v menu Fn. (str.108)

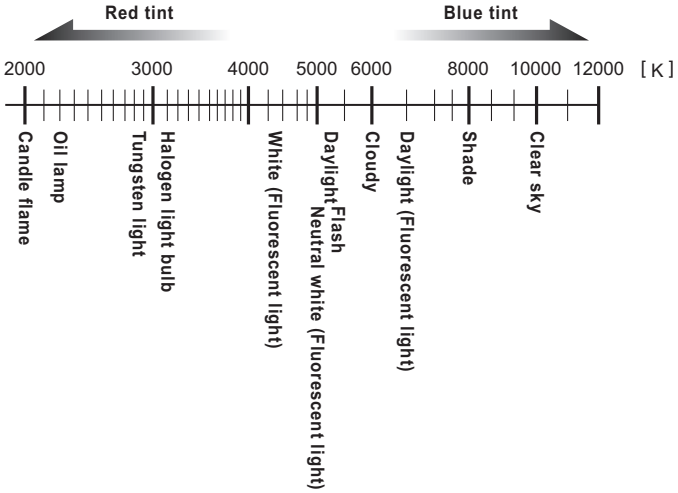


memo

- Viz strana str.119 o metodě manuálního nastavení.
- Vyvážení bílé nelze upravovat při motivovém režimu a režimu SCN (str.50).

Barevná teplota

Barva světla se posouvá směrem k modrému tónu se zvýšením barevné teploty a směrem k červenému tónu jakmile barevná teplota klesá. Barevná teplota popisuje tuto změnu barvy světla ve vztahu k absolutní teplotě (K: Kelvin). U tohoto fotoaparátu je možno nastavit vyvážení bílé tak, aby bylo exponování snímků v přirozených barvách za různých světelných podmínek.



Manuální nastavení vyvážení bílé

Můžete upravit nastavení vyvážení bílé v závislosti na zdroji světla, které je při exponování snímků. Při manuálním vyvážením bílé, může fotoaparát přesně zaznamenat jemné odstíny, které nelze přesně zohlednit při nastavení předvoleb vyvážení bílé (str.118). To dává optimální vyvážení bílé dle okolí.

1 Nastavte kolečko režimů na P, Tv, Av nebo na M.

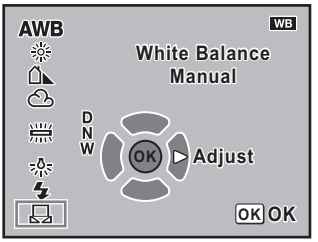
2 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se menu Fn.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).

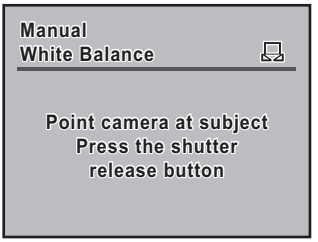
Objeví se obrazovka s vyvážením bílé.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu (Manual).



5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Na obrazovce se objeví zpráva.



6 Pro úpravu nastavení vyvážení bílé při stávajícím osvětlení použijte list bílého nebo šedého papíru, který musí vyplnit celou zabíranou plochu v hledáčku.

7 Stiskněte úplně spoušť.

Když nelze spustit závěrku, přepněte páčku volby zaostřovacího režimu na **MF**.
Je-li nastavení ukončené, objeví se na LCD monitoru [OK].
[NG] se objeví, když není nastavení úspěšně ukončené.

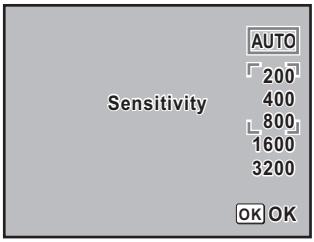
8 Stiskněte tlačítko OK.

memo

- Žádný snímek nelze exponovat, bude-li stisknuta spoušť pro úpravu nastavení vyvážení bílé.
- Stiskněte opět tlačítko **Fn**, jestliže nebylo nastavení bílé úspěšné.
- Můžete použít [Man. WB Measurement] v menu [**C** Custom Setting] (str.107) pro nastavení plochy pro měření vyvážení bílé při manuálním nastavení. I když bude vybrána celá obrazovka [Entire screen], vyvážení bílé z celé obrazovky se změří normálně, ale měření expozice bude provedeno dle nastavení [AE Metering] v menu [📷 Rec. Mode] (str.136). Vyvážení bílé se pouze upraví při bodovém měření plochy (str.137) při zvolené [Spot metering area].
- Jsou-li snímky extrémně přeexponované nebo podexponované, vyvážení bílé nelze nastavit. V tom to případě, upravte expoziční hodnoty a vyvážení bílé.

Nastavení citlivosti

Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasu okolí.
Citlivost lze nastavit na [AUTO] nebo v rozsahu ekvivalentním k ISO 200 až 3200.
Výchozí nastavení je na [AUTO].
Nastavte [Sensitivity] v menu Fn. (str.108)
Při nastavení na [AUTO], se rozsah nastavený s [ISO Corction in AUTO] v menu [**C** Custom Setting] zobrazí menu v závorkách.



memo

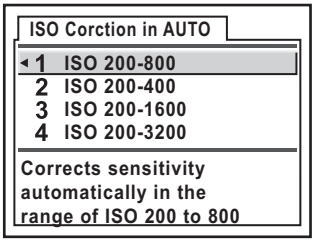
Exponované snímky mohou mít při nastavení vyšší citlivosti více šumu.

Nastavení rozsahu automatické korekce v režimu AUTO

Při nastavení na [AUTO] se upraví citlivost automaticky. Výchozí nastavení je automatická úprava citlivosti v rozsahu [ISO 200-800].

1	ISO 200-800	Upraví automaticky citlivost v rozsahu ISO 200 až 800.
2	ISO 200-400	Upraví automaticky citlivost v rozsahu ISO 200 až 400.
3	ISO 200-1600	Upraví automaticky citlivost v rozsahu ISO 200 až 1600.
4	ISO 200-3200	Upraví automaticky citlivost v rozsahu ISO 200 až 3200.

Nastavte [ISO Corction in AUTO] v menu [**C** Custom Setting]. (str.106)



memo

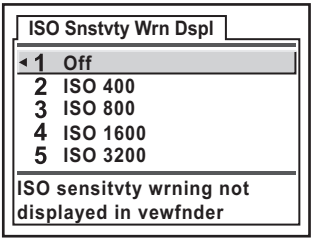
Citlivost není korigována v následujících případech.
- Expoziční režim je na **M** (Manual) nebo na **B** (čas B)
- Blesk se odpálí
- Je nastavena automatická expoziční řada
- Kompenzace EV se upraví

Zobrazení varování citlivosti ISO

Displej s varováním citlivosti ISO se objeví v hledáčku je-li dosaženo nastavené citlivosti nebo je-li překročena. Nastavenou zvýšenou citlivost, kterou běžně nepoužíváte, nezapomeňte resetovat. Jako výchozí je nastaveno nezobrazování displeje s varováním citlivosti ISO.

1	Vypnuto	Displej s varováním citlivosti ISO se neobjeví.
2	ISO 400	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při nastavení na 400 nebo při překročení této hodnoty.
3	ISO 800	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při nastavení na 800 nebo při překročení této hodnoty.
4	ISO 1600	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při nastavení na 1600 nebo při překročení této hodnoty.
5	ISO 3200	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při nastavení na 3200 nebo při překročení této hodnoty.

Nastavte [ISO Snstvty Wrn Dspl] v menu [**C** Custom Setting]. (str.106)



ISO (Varování citlivosti ISO) se objeví v hledáčku, při nastavení citlivosti nebo je-li nastavená citlivost překročena.

memo

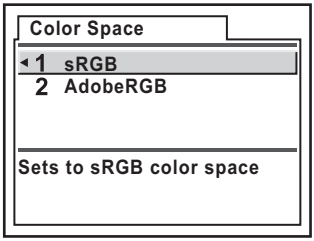
Displej s varováním citlivosti ISO se neobjeví, i když automaticky korigovaná expozice překročí nastavení citlivosti. (str.121).

Nastavení barevného prostoru

Můžete nastavit barevný prostor, který chcete používat. Výchozí nastavení je na [sRGB].

1	sRGB	Nastaví barevný prostor na sRGB.
2	AdobeRGB	Nastaví barevný proctor na AdobeRGB.

Nastavte [Color Space] v menu [**C** Custom Setting]. (str.107)



memo

Názvy souborů se liší v závislosti na nastaveném barevném prostoru jak uvedeno níže.
Pro sRGB: IMGPxxxx.JPG
Pro AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG
[xxxx] je čílso souboru a číslování pokračuje od naposled uloženého souboru.

Barevný prostor

Rozsah barev pro odlišné vstupní/výstupní zařízení, jako jsou digitální fotoaparáty, monitory a tiskárny a další.
Tento barevný rozsah se nazývá barevným prostorem.
Pro převod mezi odlišnými barevnými prostory v odlišných zařízeních, jsou navrženy standardní barevné prostory. Tento fotoaparát podporuje sRGB a AdobeRGB.
sRGB se hlavně používá pro zařízení, jako jsou PC.
AdobeRGB pokrývá širší plochu než sRGB a používá se např. pro průmyslový tisk.
Snímek vytvořený s AdobeRGB je světlejší než snímek, který je vytvořen v sRGB a je dále zpracován na kompatibilním přístroji s a sRGB.

Zaostřování

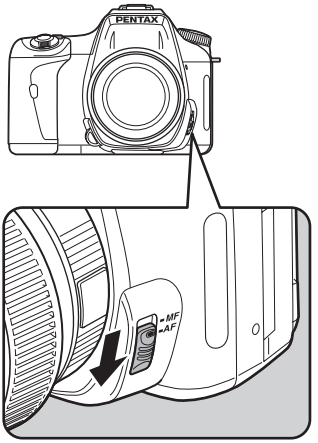
Pro zaostření můžete použít následující metody.

AF	Autofokus	Fotoaparát zaostří při stisknutí spouště do poloviny.
MF	Manuální ostření	Manuální ostření.

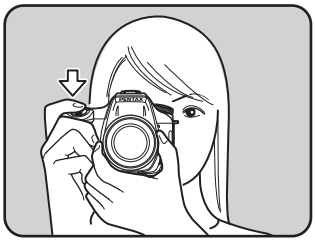
Použití autofokusu

Též můžete vybrat režim autofokusu z **AF.S** (Single — jednoduchý), kdy se při stisknutí spouště do poloviny zaostří subjekt a tato poloha se zaaretuje nebo **AF.C** (kontinuální režim), kdy se při stisknutí spouště do poloviny subjekt udržuje stále zaostřený kontinuální úpravou ostření. (str.127)

1 **Nastavte páčku volby režimu zaostřování na to AF.**

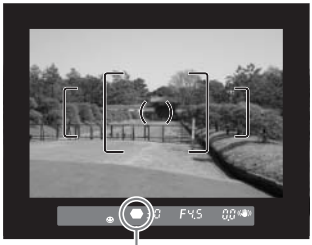


2 Při zaostřování subjektu se podívejte do hledáčku a stiskněte spoušť do poloviny.



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor ● a ozve se pípnutí. (Jestliže bliká, subjekt není zaostřený).

☞ Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.46)



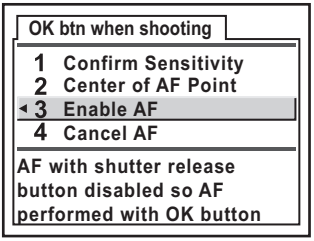
Indikátor zaostření

memo

- Při **AF.S** (jednoduchý režim) je zaostření aretované (aretace zaostření) a indikátor zaostření [●] svítí. Chcete-li přeostřit na jiný subjekt, nejprve uvolněte spoušť pro zrušení aretace zaostření.
- Během režimu (Pohybující se objekt) když je režim SCN nastavený na (Děti) nebo (Domácí zvířata) nebo když je [AF Mode] nastaven při [Rec. Mode] nastaven na **AF.C** (kontinuální režim) (str.127), zaostření se koriguje kontinuálně, sleduje pohybující se objekt, pokud je stisknuta spoušť do poloviny.
- Závěrku nelze spustit, dokud nebude subjekt zaostřený **AF.S** (Jednoduchý režim) (str.127). Je-li subjekt příliš blízko ustupte zpět a exponujte. Je-li obtížné zaostřit subjekt autofokusem, zaostřete manuálně. (str.46). (str.132)
- Při **AF.S** (jednoduchý režim), stiskněte spoušť do poloviny. Vestavěný blesk se automaticky několikrát odpálí, na pomoc autofokusu, je-li fotografovaný subjekt v tmavém prostředí a je-li blesk k dispozici.
- Bez ohledu na to, že je fotoaparát nastavený na **AF.S** (jednoduchý režim) nebo na **AF.C** (kontinuální režim), jestliže fotoaparát zaregistruje pohyb, automaticky tento subjekt sleduje.

Použití tlačítka OK na zaostření subjektu

Fotoaparát lze nastavit tak, aby se neaktivovalo zaostření stisknutím spouště do poloviny a aby bylo se zaostřilo stisknutím tlačítka **OK**. To je užitečné, chcete-li dočasně manuálně zaostřit během používání režimu autofokusu.
Nastavte [Enable AF] v menu [OK btn when shooting] [**C** Custom Setting]. (str.106)



Caution

Tuto funkci používejte jen s objektivy, které jsou kompatibilní s Quick Shift Focus (objektivy s “DA” nebo “D FA”).

memo

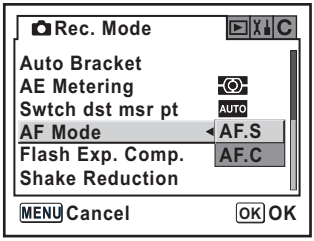
- Když je zvoleno [Confirm Sensitivity], stiskněte tlačítko **OK** pro zobrazení aktuálně zvolené citlivosti v hledáčku. Když bude [Sensitivity] nastavena na [AUTO] v menu Fn, zobrazí se automaticky zvolená hodnota.
- Když je zvoleno [Center of AF Point], bod AF lze nastavit na střed stisknutím tlačítka **OK** (Pouze když [Swtch dst msr pt] je nastavení na ▦ (Select)).
- Zvolte [Cancel AF]. Při stisknutí tlačítka **OK** se objeví v hledáčku **MF**. Autofokus se neaktivuje stisknutím spouště. To je užitečné, chcete-li dočasně manuálně zaostřit během používání režimu autofokusu.
  Můžete zaostřit ostřicím kroužkem a spustit závěrku při stisknutém tlačítku **OK** a s objektivem, který je kompatibilní s funkcí Quick Shift Focus. (Uvolněte prst z tlačítka **OK**, chcete-li se ihned vrátit na režim zaostřování AF.)

Nastavení AF režimu

Můžete zvolit z následujících dvou režimů autofokusu. Výchozí nastavení je na **AF.S** (Jednoduchý režim).

AF.S	Jednoduchý režim	Při stisknutí spouště do poloviny se subjekt zaostří a tato poloha se aretuje.
AF.C	Kontinuální režim	Při stisknutí spouště do poloviny se subjekt udržuje stále zaostřený kontinuální změnou zaostření.

Nastavte v [AF Mode] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.104)



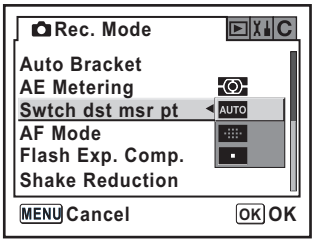
- Nastavení nelze změnit při motivovém režimu a režimu SCN (str.50).
- **AF.C** (Kontinuální režim) lze nastavit, když bude kolečko volby režimů nastavené na **P**, **Tv**, **Av**, **M** nebo na **B**. Režim autofokusu je nastavený na **AF.C** při motivovém režimu (Pohybující se objekt) nebo (Děti) nebo (Domácí zvířata) režimu SCN.

Volba zaostřovací plochy (AF Point)

Zvolte část hledáčku pro nastavení zaostření. Výchozí nastavení je na AUTO (Auto). Zvolené body AF v hledáčku svítí v červeně. (Překryvná plocha AF)

AUTO	Auto	Fotoaparát zvolí optimální AF bod, i když nebude subjekt uprostřed.
⁞⁞⁞	Výběr bodu	Nastaví zaostřovací plochu na jeden z jedenácti bodů v ploše AF.
▪	Střed	Nastaví zaostřovací plochu na střed hledáčku.

Nastavte v [Swtch dst msr pt] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.104)



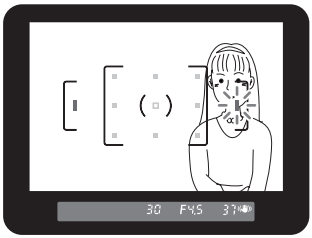
memo

AF bod se nezobrazí v hledáčku když bude zvoleno [Off] pro [Superimpose AF Area] v menu [C Custom Setting]. (str.106)

Nastavení polohy zaostření v hledáčku

1 **Zvolte ▦ (Select) v [Swtch dst msr pt] v menu [📷 Rec. Mode]**

2 **Podívejte se hledáčkem a zkontrolujte polohu subjektu.**



3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného bodu AF.**

AF bod v hledáčku svítí červeně (na překryvném displeji AF) a můžete zkontrolovat kam jste nastavili bod AF.

memo

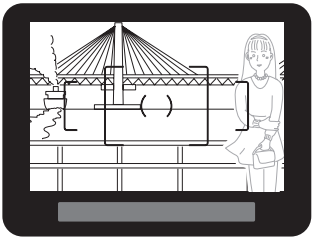
- Když [OK btn when shooting] v menu [C Custom Setting] je nastaveno na [Center of AF Point], stiskněte tlačítko **OK** pro nastavení AF na střed, jestliže bude zvolen jiný bod AF než středový pro ▦ (Select).
- Když je [OK btn when shooting] nastaveno na [Confirm Sensitivity] v menu [C Custom Setting], stiskněte tlačítko **OK** pro zobrazení aktuálně zvolené citlivosti v hledáčku. Když je [Sensitivity] nastaveno na [AUTO] v menu Fn, zobrazí se automaticky zvolená hodnota.
- Bod AF je fixován do středné polohy bez ohledu na toto nastavení s jinými objektivy jak DA, D FA, FA J, FA nebo F.

Aretace zaostření(Aretace zaostření)

Je-li subjekt mimo rozsah zaostřovacích bodů, fotoaparát nemůže automaticky subjekt zaostřit. V tomto případě, zamiřte zaostřovací plochou na subjekt a použijte techniku aretace zaostření a potom překomponujte záběr.

1 Zkomponujte požadovaný záběr v hledáčku.

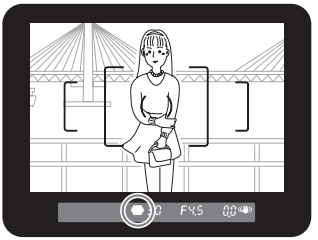
Použijte funkci aretace zaostření, není-li subjekt, který chcete zaostřit uvnitř zaostřovací plochy.



(Příklad)
Osoba není zaostřená a namísto ní je zaostřeno pozadí.

2 Umístěte v hledáčku subjekt na střed a stiskněte spoušť do poloviny.

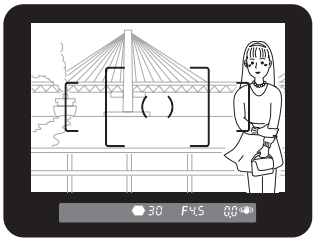
Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor ● a ozve se pípnutí. (Jestliže bliká, subjekt není zaostřený).



3 Aretujte zaostření.

Držte stisknutou spoušť do poloviny. Zaostření zůstane aretované.

4 Překomponujte záběr při stisknuté spoušti do poloviny a exponujte snímek úplným stisknutím spouště.



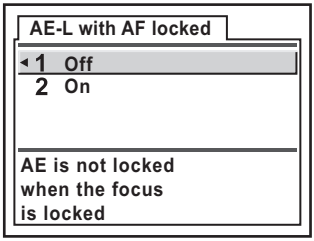
memo

- Zaostření je aretované, když svítí ●.
- Otočením zoomovacího kroužku při režimu aretace zaostření může způsobit rozostření subjektu.
- Akustický signál (pípání) lze vypnout. (str.170)
- Aretaci zaostření nelze provést, když je [AF Mode] v [📷 Rec. Mode] nastaveno na **AF.C** (kontinuální režim), expoziční režim je nastaven na (pohybující se objekt) nebo režim SCN je nastavený na (Děti) nebo (Domácí zvířata). Při **AF.C** (kontinuální režim), (pohybující se objekt) nebo (Děti) nebo (Domácí zvířata) režimu SCN, autofokus pokračuje v zaostřování subjektu až do spuštěné závěrky. (Kontinuální Autofokus)

Aretace expozičních hodnot při aretaci zaostření

Nastavte [AE-L with AF locked] v menu [**C** Custom Setting] (str.106) pro současnou aretaci expoziční hodnoty v momentu aretace zaostření. Při výchozím nastavení se expoziční hodnoty nearetují současně s aretací zaostření.

1	Vypnuto	Expozice není aretovaná při aretaci zaostření.
2	Zapnuto	Expozice je aretovaná při aretaci zaostření.



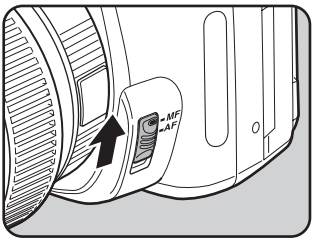
Zaostřete manuálně (Manuální ostření)

Když zaostřujete manuálně, můžete použít buď indikátor zaostření, nebo matnici v hledáčku pro úpravu zaostření.

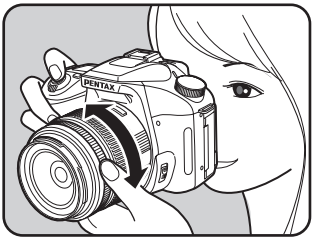
Použití indikátoru zaostření

Můžete manuálně zaostřit pomocí indikátoru zaostření ⬣.

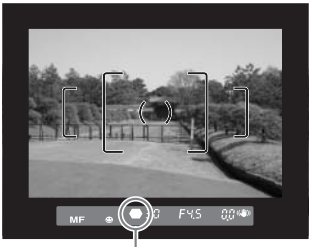
1 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.



2 Podívejte se hledáčkem a stiskněte spoušť do poloviny a otočte zaostřovacím kroužkem pro úpravu zaostření subjektu.



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor zaostření [⬣] a ozve se pípnutí.



Indikátor zaostření

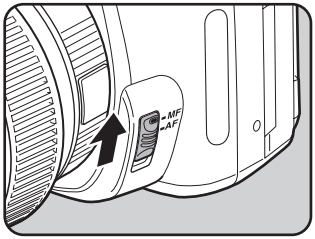
memo

- Použijte matnici v hledáčku, je-li obtížné zaostřit subjekt (str.46) a indikátor zaostření stabilně nesvítí.
- Akustický signál (pípání) lze vypnout. (str.170)

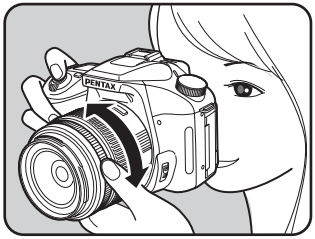
Použití matnice v hledáčku

Při manuálním ostření využijte matnici v hledáčku.

1 **Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



2 **Podívejte se hledáčkem a otočte zaostřovacím kroužkem až bude subjekt na obrazovce ostrý**



Nastavení expozice

Efekt clony a času závěrky

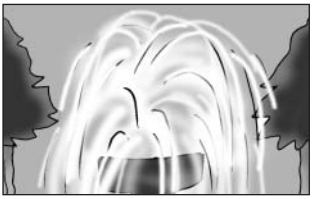
Správná expozice subjektu se určí kombinací času závěrky a clony dle světlených podmínek. Správných kombinací času závěrky a clony je více. Odlišné nastavení času závěrky a clony má odlišný efekt na výsledný snímek.

Efekt času závěrky

Čas závěrky určuje dobu, po kterou dopadá světlo na CCD. Řídí množství světla, které dopadá na CCD.

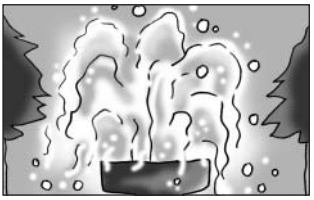
- **Použití delšího času závěrky**

Jestliže se subjekt pohybuje, bude obraz při delším expozičním čase rozmazaný.
Je možné zdůraznit pohyb, (pohyby vln nebo vodopádu) záměrným použitím delšího času závěrky.



- **Použití kratšího času závěrky**

Volbou kratších časů se pohyb na snímku zmrazí. Kratšími časy závěrky se vyhnete roztřesení fotoaparátu během expozice.

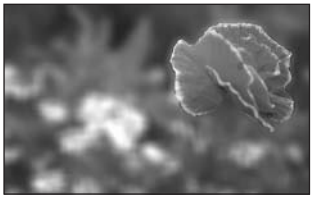


Efekt clony

Změnou hodnoty clony upravte množství světla, které dopadne na CCD.

● Otevření clony (zmenšuje se hodnota clony)

Objekty v blízkosti a dále než je zaostřený subjekt budou více rozostřené. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s otevřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou rozostřená, zdůrazněná bude pouze květina.



● Uzavření clony (zvětšuje se hodnota clony)

Rozsah zaostření se rozšiřuje dopředu a dozadu. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s uzavřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou zaostřená.

Hloubka ostrosti

Když zaostříte jen na určitou část subjektu existuje rozsah, ve kterém subjekty blíže k fotoaparátu a za hlavním subjektem budou též zaostřené. Tento rozsah zaostření se nazývá hloubka ostrosti.

- Hloubka ostrosti pro K100D se liší v závislosti na objektivu ale ve srovnání k fotoaparátu 35 mm, je hodnota přibližně o jednu hodnotu clony nižší (rozsah zaostření je užší).
- Čím je menší ohnisko u širokoúhlých objektivů a větší odstup od subjektu, tím je hloubka ostrosti větší. (Některé zoom objektivy nemají vyznačené měřítko hloubky ostrosti z důvodu jejich konstrukce.)

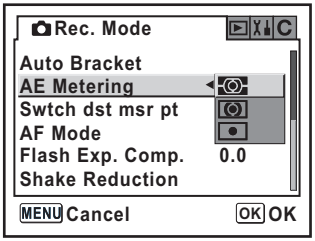
Hloubka ostrosti	Malá	⟷	Velká
Zaostřená plocha	Malá	⟷	Široká
Clona	Otevřená (Menší hodnota)	⟷	Uzavřená (Větší hodnota)
Fokální délka objektivu	Delšír (Telefoto)	⟷	Kratší (Širokoúhle)
Vzdálenost subjektu	Blízko	⟷	Daleko

Volba měřicí metody

Můžete vybrat část obrazovky, která má být použita pro měření jasu a určení expozice. Lze nastavit (Multi-segmentové měření), (Středově-vyvážené měření) nebo (Bodové měření). Výchozí nastavení je na [(Multi-segment)].

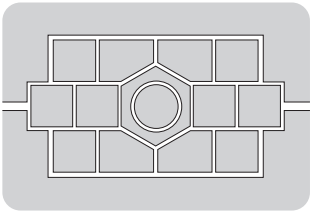
	Multi-segmentové měření	Obrazovka je rozdělena do 16 částí, každá z těchto částí měří a určuje expozici odděleně.
	Středově-vyvážené měření	Expozice se určí z měření v celé ploše obrazovky se zdůrazněným středem.
	Bodové měření	Pro určení expozice je měřeno pouze střední část obrazovky.

Nastavte v [AE Metering] v menu [Rec. Mode]. (str.104)



Použití Multi-segmentového měření

Při multi-segmentovém měření expozice je scenerie zabíraná hledáčkem měřena v 16 různých částech jak uvedeno na ilustraci. Tento režim automaticky určuje jaká je hladinu jasu v různých částech obrazu.



memo

Režim středově-vyváženého měření expozice se automaticky nastaví i když bude nastaveno multi-segmentové měření, budou-li použity objektivy jiné série jak DA, D FA, FA J, FA, F nebo A. (jiné objektivy mohou být použity jen při nastavení [Using aperture ring] v menu [C Custom Setting] (str.107).)

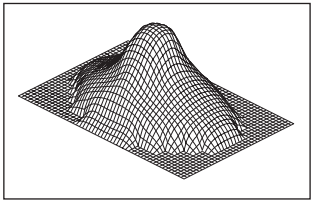
Spojení bodu AF a AE během multi-segmentového měření

V [Link AF Point and AE] (str.106) menu [**C** Custom Setting], můžete spojit expozici a bod zaostření v zaostřovací ploše během měření ve více segmentech obrazu. Výchozí nastavení je na [Off] (vypnuto).

1	Vypnuto	Expozice se nastaví nezávisle na zaostřovacím bodě AF.
2	Zapnuto	Expozice se nastaví v souladu se zaostřovacím bodem AF.

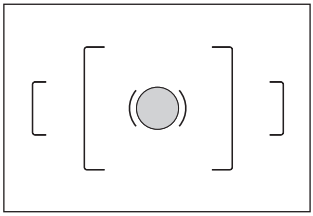
Použití středově-vyváženého měření

Měření je vyvážené na střed obrazovky. Použijte tento způsob měření, chcete-li kompenzovat expozice dle zkušeností a nechcete rozhodnutí ponechat na fotoaparátu. Ilustrace ukazuje, že se citlivost zvyšuje dle zvýšené části na grafu. Tento režim automaticky nekompenzuje scenerie v protisvětle.



Použití bodového měření

Jak uvedeno na ilustraci je při bodovém měření jas měřen pouze z malé plochy ve středu obrazovky. Můžete kombinovat s aretací AE (str.148), když je subjekt extrémně malý a je obtížné získat správnou expozici.



Nastavení operační doby expozimetru

Nastavte dobu měření v [Meter Operating Time] v menu [**C** Custom Setting] (str.106). Výchozí nastavení je na [10 sec].

1	10 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 10 sekund.
2	3 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 3 sekundy.
3	30 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 30 sekund.

Změna expozičního režimu

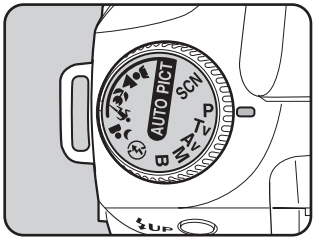
Mimo motivových režimů a režimů SCN, má tento fotoaparát pět následujících expozičních režimů.
Použijte kolečko volby režimů (str.110) pro výběr expozičního režimu.

Expoziční režim	Popis	Kompenzace expozice	Změna času závěrky	Změna clony
P (Program)	Automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.	Ano	Ne	Ne
Tv (Priorita času)	Umožní vám nastavit požadovaný čas závěrky pro vyjádření pohybu subjektů. Exponujte rychle se pohybující subjekty, aby jejich pohyb byl na snímku zcela zastaven nebo naopak pro zdůraznění jejich pohybu.	Ano	Ano	Ne
Av (Priorita clony)	Umožní vám nastavit požadovanou clonu pro řízení hloubky ostrosti. Lze tak rozostři nebo naopak zaostřit pozadí snímku.	Ano	Ne	Ano
M (Manuál)	Umožňuje Vám maximální využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky tak i hodnoty clony.	Ne	Ano	Ano
B (čas B)	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scénerie.	Ne	Ne	Ano

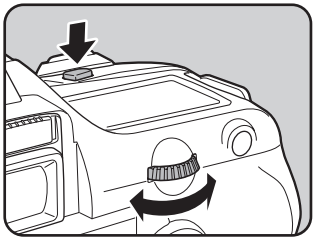
Použití P (Program) režim

Čas závěrky a clona se nastaví automaticky pro získání správné expozice.
Pro úpravu expozice proveďte následující.

1 Nastavte kolečko volby režimů na P.



2 Otočte e-kolečkem zatímco budete mít stisknuté tlačítko ☒ Av a upravte expozici.



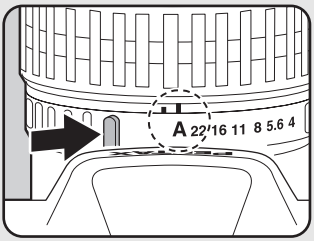
Kompenzace EV se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

Kompenzace EV

Čas závěrky a hodnota clony se také zobrazí během úpravy expozice.

memo

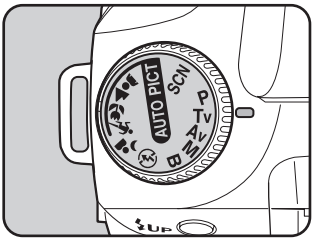
- Nastavte kompenzaci EV v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte kroky kompenzace expozice v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom]. (str.148)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Sensitivity] na [AUTO] v menu Fn. (str.121)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy A při stisknutém tlačítku aretace clony.



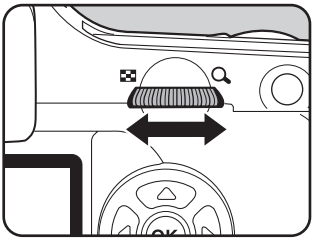
Použití Tv (Priorita času) Mode

Nastavte kratší čas a exponujte rychle se pohybující subjekty tak, aby byl jejich pohyb zastaven nebo naopak můžete delším časem zdůraznit jejich pohyb.
Hodnota clony se automaticky nastaví na příslušenou hodnotu v závislosti na času závěrky.
☞ Efekt clony a času závěrky (str.134)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Tv.



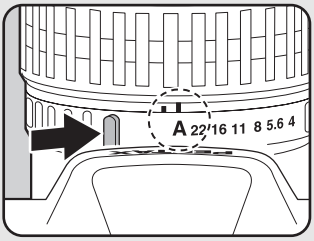
2 Otáčejte e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.



Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

memo

- Otočte e-kolečkem při stisknutém tlačítku ±Av a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.147)
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony tak, aby kompenzace expozice EV byla v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom Setting]. (str.148)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Sensitivity] na [AUTO] v menu Fn. (str.121)
- Používáte-li objektiv, který má clonový kroužek, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



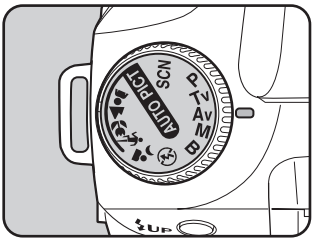
Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude zvolená hodnota clony jako varování blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li subjekt příliš jasný, zvolte kratší čas; je-li příliš tmavý, nastavte delší čas. Když indikace času závěrky přestane blikat, můžete exponovat snímek.
Jestliže bude čas závěrky a hodnota clony blikat, to znamená, že jsou mimo měřicí rozsah, nelze získat správnou expozici i když změníte čas závěrky.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

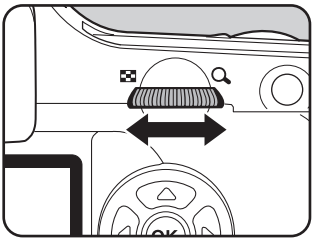
Použití Av (Priorita clony) Mode

Nastavením clony můžete řídit hloubku ostrosti. Hloubka ostrosti je větší a přední i zadní část zaostřeného objektu je jasně zobrazená, je-li hodnota clony nastavená větší hodnotu. Hloubka ostrosti je menší, je-li hodnota clony nastavena na nižší hodnotu.
Čas závěrky se automaticky nastaví v závislosti na nastavené hodnotě clony.
☞ Efekt clony a času závěrky (str.134)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Av.



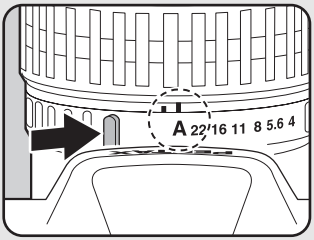
2 Otočte e-kolečkem a upravte hodnotu clony.



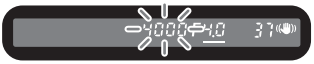
Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

memo

- Otočte e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒Av a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.147)
- Nastavte hodnotu clony tak, aby byla kompenzace expozice EV v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom Setting]. (str.147)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Sensitivity] na [AUTO] v menu Fn. (str.121)
- Používáte-li objektiv, který má clonový kroužek, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



Varování expozice



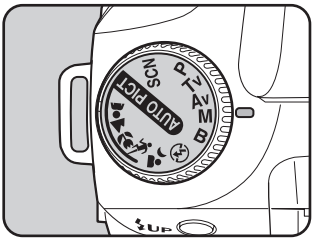
Jestliže je subjekt příliš jasný nebo naopak tmavý, čas závěrky bude blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li příliš jasný, nastavte větší hodnotu clony a je-li tmavý, otevřete clonu (menší hodnota). Jakmile přestanou hodnoty blikat, můžete exponovat.
Jestliže bude čas závěrky a hodnota clony blikat, znamená to, že jsou mimo měřicí rozsah a nelze získat správnou expozici i když změníte hodnotu clony.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

Použití režimu M (Manuál)

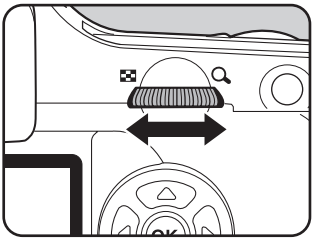
Při tomto režimu můžete nastavit čas závěrky i clonu. Tento režim je vhodný pro exponování snímků s použitím stejných kombinací času clony nebo exponovat záměrně podexponované (tmavší) - nebo přeexponované snímky (jasnější).

☞ Efekt clony a času závěrky (str.134)

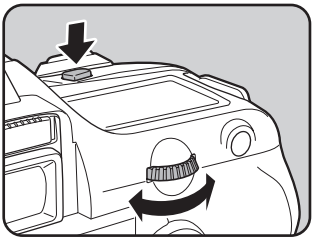
1 **Nastavte kolečko volby režimů na M.**



2 **Otáčejte e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.**



3 **Otočte e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒ Av a upravte nastavení clony.**

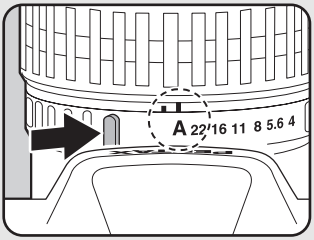


Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD. Mimo času závěrky a hodnoty clony je hodnota, kterou právě nastavujete zdůrazněna v hledáčku podtržením. Zatímco upravujete čas závěrky a hodnotu clony, rozdíl od správné expozice (EV hodnota) se objeví na spodní části hledáčku. Odpovídající expozice je nastavena, je-li zobrazeno na displeji [0.0].

Rozdíl od správné expozice

memo

- Při režimu **M** (Manuál), je citlivost ISO 200 při nastavení na [AUTO].
- Indikátor v hledáčku bliká když je rozdíl od příslušné clony větší jak ±3.0.
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [Expsr Setting Steps] v menu [**C** Custom]. (str.148)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



Varování expozice

Jestliže bude blikat čas závěrky a hodnota clony, jste mimo měřicí rozsah.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

Tlačítko AE-L

Clona a čas závěrky se automaticky upraví na správnou expozici ve chvíli stisknutí tlačítka **AE-L** při režimu **M** (Manuál). Můžete zvolit z následujících třech způsobů úpravy v [AE-L bttn on M expsr] v menu [**C** Custom Setting].

1	Programová křivka	Clona a čas závěrky se upraví automaticky.
2	Posun Tv	Clona je aretovaná a čas závěrky se upraví automaticky.
3	Av změna	Čas závěrky je aretován a clona se upraví automaticky.

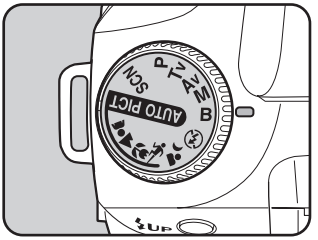
Čas závěrky se upraví na odpovídající expozici dle clony objektivu, není-li clona objektivu nastavena do polohy **A**.

☞ Poznámky k [Použití clonového kroužku] (str.188)

Použití B (čas B) Režim

Tento režim je vhodný pro dlouhé expozice při fotografování nočních scenérií a ohňostrojů. Závěrka zůstane otevřená pokud je stisknutá spoušť.

1 Nastavte kolečko volby režimů na B.



memo

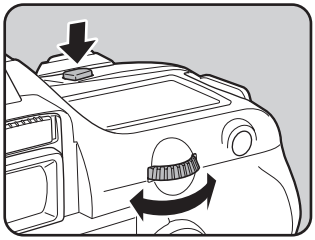
- Otočte e-kolečkem pro úpravu hodnoty clony.
- Nastavte hodnotu clony tak, aby byla kompenzace expozice EV v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte v [Expsr Setting Steps] v menu [**C** Custom Setting]. (str.148)
- Použijte pevný stativ a kabelovou spoušť CS-205 (volitelná), abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu při exponování časem B **B**. Připojte kabelovou spoušť ke konektoru na fotoaparátu (str.15).
- Exponování časem B je možno provádět při režimu dálkového ovládání (str.15). Při nastaveném režimu dálkového ovládání, zůstává závěrka otevřená po dobu, kdy je stisknutá spoušť na dálkovém ovládání.
- Omezení šumu je proces, který snižuje výskyt šumu (obraz je hrubý a nevyvážený) který je vyvolán delším expozičním časem. Nastavte [Noise Reduction] v menu [**C** Custom Setting]. (str.106)
- Při režimu **B** (čas B), je citlivost nastavena na ISO 200 při nastavení režimu citlivosti na [AUTO].

Nastavení kompenzace expozice

Umožňuje vám svobodně přeexponovat (jasnější) nebo pod- exponovat (tmavší) váš snímek. Můžete upravit kompenzaci expozice EV od –2 až do +2 (EV) v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [Expsr Setting Steps] v menu [**C** Custom Setting]. (str.148)

1 Nastavte kompenzaci pomocí e-kolečka zatímco budete mít stisknuté tlačítko ☒Av.

☒Av tlačítko



2 Potvrďte hodnotu kompenzace v hledáčku.

Hodnota kompenzace

Během kompenzace je zobrazeno ☒.
☒ bliká, je-li blesk vyklopen do pracovní polohy a je nastavena kompenzace blesku.

Caution

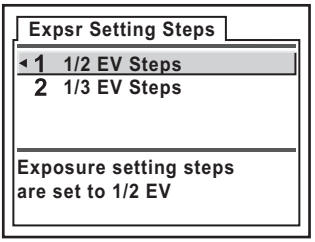
Kompenzace expozice není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál) nebo **B** (čas B).

memo

Kompenzaci expozice nelze zrušit vypnutím fotoaparátu nebo nastavením jiného expozičního režimu.

Změna nastavení kroků expozičních hodnot

Nastavte kroky expozice [Expsr Setting Steps] v [C Custom] na krok po 1/2 EV nebo po 1/3 EV.

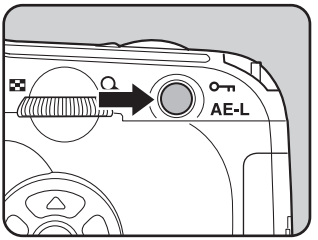


Záznam expozice před expozicí(AE Lock)

Funkce aretace AE uloží naměřenou expozici do paměti ještě před expozicí snímku. Použijte tuto funkci, je-li subjekt velmi malý nebo je-li v protisvětle a při běžném měření nelze správné expozice dosáhnout.

1 Stiskněte tlačítko AE-L.

V tomto okamžiku si uloží fotoaparát expozici (jas) do paměti.
Stiskněte opět pro uvolnění aretace.



memo

- Je-li aktivována aretace AE v hledáčku se objeví ✱. (str.20)
- Po uvolnění tlačítka **AE-L**, zůstává expozice v paměti dvojnásobnou dobu než při aktivaci expozimetru. Expozic zůstane uložena v paměti, pokud bude tlačítko **AE-L** stisknuté nebo bude spoušť stisknutá do poloviny.
- Při stisknutí tlačítka **AE-L** uslyšíte pípnutí. Tento akustický signál lze vypnout. (str.170)
- Aretace expozice není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál) nebo **B** (čas B).
- Kombinace času závěrky a clony se mění v závislosti na poloze zoomu, u kterého maximální hodnota clony závisí na fokální délce, i když bude aktivována aretace expozice AE. Avšak expoziční hodnota se nemění, proto je snímek exponován v expozičních hodnotách nastavených při aretaci AE.
- Je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál), clona a čas závěrky se automaticky upraví pro získání odpovídající expozice stisknutím tlačítka **AE-L**. (str.170)
- Expozici lze aretovat zároveň s aretací zaostření. Nastavte [AE-L with AF locked] v menu [C Custom Setting]. (str.131)

Změna expozice a způsobu exponování (Automatická expoziční řada)

Můžete exponovat kontinuálně snímky s odlišnou expozicí stisknutím a držením spouště. Prvý snímek je exponován bez kompenzace, druhý snímek je podexponovaný (negativní kompenzace) a třetí je přeexponovaný (pozitivní kompenzace).

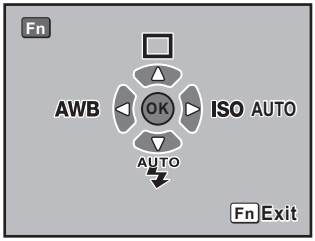
Normální expozice

Pod-expozice

Pře-expozice

1 **Stiskněte tlačítko Fn v režimu exponování snímků.**

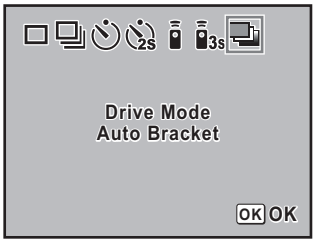
Objeví se menu Fn.



2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).**

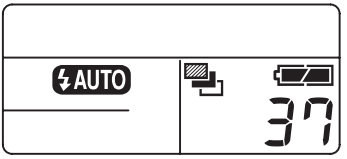
Objeví se obrazovka s volbou způsobu exponování.

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▶) pro volbu [(Auto Bracket)].**



4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovka s Fn menu.



5 Stiskněte Fn tlačítko.

Exponování je připravené a na panelu LCD se objeví ⧉.

6 Stiskněte spoušť do poloviny.

Při zaostření se objeví v hledáčku indikátor zaostření ⬣.

7 Stiskněte úplně spoušť.

Budou exponovány tři snímky za sebou, prvý snímek bez kompenzace, druhý s negativní hodnotou kompenzace a třetí s pozitivní hodnotou kompenzace.

memo

- Když bude [AF Mode] v [📷 Rec. Mode] nastavený na **AF.S** (jednoduchý režim), zaostření se aretuje dle prvého snímku a je nadále použito i pro další snímky v sérii.
- Když uvolníte prst ze spouště během automatické expoziční řady, nastavení expozice automatické expoziční řady zůstane efektivní dvojnásobnou dobu než je nastavena časovým spínačem expozimetru (výchozí hodnota je 20 sekund) (str.137) a můžete exponovat další snímek při další hodnotě kompenzace. V tomto případě, autofokus zaostří zvlášť každé políčku filmu. Asi po dvojnásobné době než jak je nastaven časový spínač expozimetru (počáteční nastavení je na 20 sekund), se fotoaparát vrátí na nastavení pro exponování prvého snímku.
- Funkci automatické expoziční řady můžete kombinovat s vestavěným nebo externím bleskem (pouze auto TTL a P-TTL) pro změnu výkonu blesku v sekvenci. Když použijete externí blesk, budete držet stisknutou spoušť pro expozici tří snímků za sebou může způsobit, že druhý a třetí snímek bude exponován předtím, než bude blesk plně nabitý. Vždy exponujte jeden snímek po kontrole, že je blesk plně nabitý.
- Automatická expoziční řada není k dispozici, je-li nastaven režim **B** (čas B).

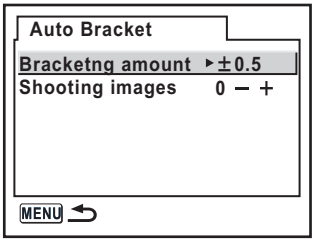
Nastavení automatické expoziční řady

Změna pořadí exponování a krok v automatické expoziční řadě

Velikost kompenzace (Krok intervalu)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
Exponování snímků		0 → — → +, — → 0 → +, + → 0 → —

* Nastavte kroky intervalu v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom Setting]. (str.104)

Nastavte v [Auto Bracket] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.104)



Exponování pouze přeexponovaných nebo podexponovaných snímků

Můžete použít režim automatické expoziční řady pouze pro podexponování nebo přeexponování snímků v kombinaci s kompenzací expozice (str.147). Automatická expoziční řada je provedena v obou případech na základě určené hodnoty kompenzace expozice.

Před exponováním zkontrolujte kompozici, expozici a zaostření

Před exponováním snímku můžete použít funkci náhledu pro kontrolu hloubky ostrosti, kompozice, expozice a zaostření. Jsou 2 způsoby náhledu.

Digitální náhled	Pro kontrolu kompozice, expozice a zaostření na LCD monitoru.
Optická kontrola hloubky ostrosti	Pro kontrolu hloubky ostrosti v hledáčku.

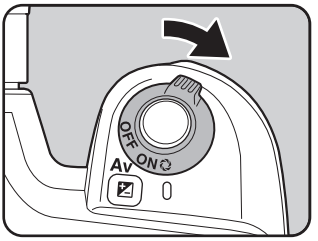
Zvolte způsob náhledu v [Preview Method] v menu [**C** Custom Setting] (str.107).
Výchozí nastavení je na digitální.

Zobrazení náhledu

Zobrazte si digitální nebo optický náhled.

Zobrazení náhledu

1 **Zaostřete na subjekt, potom zkomponujte snímek v hledáčku a přepněte hlavní spínač do polohy ⟲.**



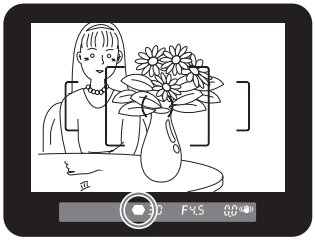
Během náhledu se objeví na LCD monitoru ikona (⟲) a můžete zkontrolovat kompozici, expozici a zaostření.
Stiskněte spoušť do poloviny pro ukončení digitálního náhledu a spuštění zaostřování.
Obraz při digitálním náhledu se neuloží.

memo

- V digitálním náhledu si můžete zobrazit varování přeexponované plochy nebo histogram. Nastavte [Preview Display] (str.178) v menu [▶ Playback].
- Maximální doba pro zobrazení digitálního náhledu je 60 sekund.

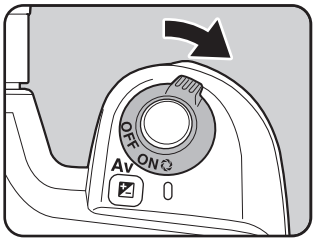
Zobrazení optického náhledu

1 Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a stiskněte do poloviny spoušť.



2 Při pozorování subjektu hledáčkem, přepněte hlavní spínač do polohy ⟲.

Hloubku ostrosti můžete kontrolovat v hledáčku stisknutím páčky hlavního spínače do polohy ⟲.



memo

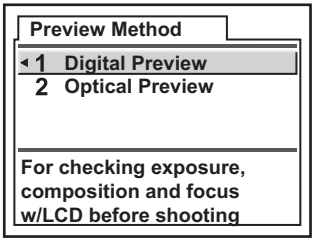
- Zatímco je hlavní spínač v poloze ⟲ informace o expozičních datech není viditelná v hledáčku a závěrku nelze spustit.
- Hloubku ostrosti můžete kontrolovat při všech expozičních režimech.

Volba způsobu náhledu

Zvolte způsob náhledu, když bude hlavní spínač v poloze náhledu (⟲). Výchozí nastavení je na digitální náhled.

Digitální náhled	Pro kontrolu kompozice, expozice a zaostření na LCD monitoru před exponováním snímku.
Optická kontrola hloubky ostrosti	Pro kontrolu hloubky ostrosti v hledáčku.

Nastavte [Preview Method] v menu [**C** Custom Setting]. (str.107)



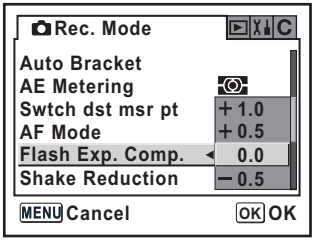
Kompenzace výstupu blesku

Můžete změnit výstupní výkon blesku v rozsahu –2.0 až +1.0. Hodnoty kompenzace blesku jsou pro 1/3EV a 1/2EV jak následuje.

Krok intervalu	Kompenzace blesku
1/2 EV	–2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	–2.0, –1.7,–1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Nastavte kroky intervalu v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom Setting]. (str.148)

Nastavte v [Flash Exp. Comp.] v menu [Rec. Mode]. (str.104)

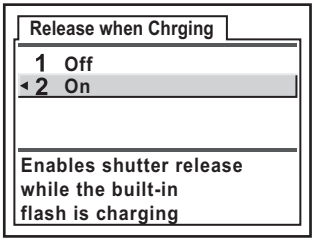


memo

- ☒ bliká v hledáčku, je-li vyklopen blesk během kompenzace blesku. (str.20)
- Je-li překročen maximální výstup blesku při korekci směrem k plusu (+), nebude kompenzace efektivní.
- Kompenzace směrem k mínusu (—) nemusí mít efekt na snímek, bude-li subjekt příliš blízko, při malé cloně nebo je-li nastavena vyšší citlivost.
- Kompenzace blesku je také efektivní pro externí bleskové jednotky, které podporují režim blesku P-TTL.

Umožňuje exponovat během nabíjení blesku

Můžete nastavit, aby mohlo dojít ke spuštění závěrky i během doby, kdy se blesk nabíjí.
Nastavte [On] pro [Release when Chrging] v menu [C Custom Setting] (str.107).
Při výchozím nastavení nelze snímky exponovat, dokud není blesk zcela nabitý.



Charakteristika blesku v každém expozičním režimu

Použití blesku při režimu Tv (Priority času)

- Když exponujete pohybující se subjekt, můžete použít blesk pro změnu efektu neostrých kontur.
- Při exponování bleskem lze zvolit čas závěrky na 1/180 sek. nebo delší.
- Hodnota clony se automaticky mění dle jasu okolí.
- Čas závěrky je fixován na 1/180 sek. je-li použit jiný objektiv než DA, D, FA, FA J, FA, F nebo A.

Použití blesku při režimu Av (Priorita clony)

- Můžete nastavit požadovanou hodnotu clony a exponovat bleskem, když chcete změnit hloubku ostrosti nebo exponovat subjekt ze vzdálenosti.
- Čas závěrky se mění automaticky dle jasu okolí.
- Čas závěrky se mění automaticky v rozsahu od 1/180 sek. k delším (str.42), při kterých nedojde k rozhýbání fotoaparátu. Nejdelší čas závisí na fokální délce použitého objektivu.
- Čas závěrky je fixován na 1/180 sek., je-li použit objektiv než DA, D, FA, FA J, FA nebo F.

Použití synchronizace s delšími expozičními časy

Synchronizaci s delším časy můžete využít při exponování portrétů na pozadí západu slunce. Oboje bude skvěle exponované portrét i pozadí.

memo

- Synchronizace s delšími časy prodlužuje expoziční čas. Abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu během expozice, zapněte funkci omezení otřesů nebo ji vypněte a použijte stativ. Jestliže se bude subjekt pohybovat, bude snímek rozmazaný.
- Synchronizaci blesku s delšími expozičními časy lze provést též s externím bleskem.

● Použití režimu Tv (Priorita času)

1 Nastavte kolečko režimů na **Tv**.
Režim **Tv** (Priorita času) je nastaven.
2 Použijte e-kolečko pro nastavení času závěrky.
Pozadí není správně exponované, jestliže bude hodnota clony blikat při nastaveném času závěrky. Nastavte čas závěrky tak, aby hodnota clony neblikala.
3 Stiskněte tlačítko **⚡UP**.
Vyklopí se blesk.
4 Exponujte snímek.

● Použití režimu M (Manuál)

1 Nastavte kolečko režimů na **M**.
Je nastavený režim **M** (Manuál)
2 Nastavte čas závěrky na (pod 1/180 sek.) a hodnotu clony pro získání správné expozice.
3 Stiskněte tlačítko **⚡UP**.
Vyklopí se blesk.
Při režimu **M** (Manuál), můžete vyklopit blesk, kdykoliv před expozicí.
4 Exponujte snímek.

Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku

Při exponování bleskem je třeba znát řadu podmínek jako je směrné číslo, použitá clona a vzdálenost.
Výpočet a úpravu expozičních podmínek není dostačující.

Směrné číslo vestavěného blesku

Citlivost	Směrné číslo vestavěného blesku
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44
ISO 3200	62

Výpočet expoziční vzdálenosti z hodnoty clony

Následující rovnicí lze vypočítat vzdálenost blesku pro hodnoty clony.
Maximální odstup blesku L1 = Směrné číslo ÷ zvolená clona
Minimální odstup blesku L2 = Maximální odstup blesku ÷ 5*

* Hodnota 5 použitá ve vzorci nahoře je fixní hodnota, kterou lze použít jen s vestavěným bleskem.

Příklad

Když je citlivost [ISO 200] a hodnota clony F4
L1 = 15.6 ÷ 4 = cca. 3.9 (m)
L2 = 3.9 ÷ 5 = cca. 0.8 (m)
Tak může být blesk použit v rozsahu přibližně 0.8m až 3.9m.
Je-li vzdálenost subjektu menší jak 0.7m, nelze blesk použít. Použijete-li blesk na vzdálenost menší jak 0.7m, dojde k vinětaci v rozích snímku, světlo není rozložené rovnoměrně a snímek může být přeexponovaný.

Výpočet hodnoty clony z expoziční vzdálenosti

Následující rovnicí se vypočítá hodnota clony pro expoziční vzdálenosti.

Hodnota použité clony F = Směrné číslo ÷ expoziční vzdálenost

Když je citlivost [ISO 200] a expoziční vzdálenost 5.2 m, hodnota clony je:
F = 15.6 ÷ 5.2 = 3

Je-li výsledné číslo (3, v příkladu nahoře), které není na stupnici clon k dispozici, použije se nejbližší menší obvyklá hodnota (2.8, v příkladu nahoře).

Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem

Kompatibilita objektivů DA, D FA, FA J, FA a F s K100D bez sluneční clony s vestavěným bleskem je uvedena dole.
Ano : K dispozici
: Závisí ale na dalších faktorech
Ne : Z důvodu vinětace
Následující jsou hodnoceny bez nasazení sluneční clony.

Název objektivu	Kompatibilita	
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	Ne	
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	#	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost menší jak 20mm.
DA12-24 mm F4ED AL	Ne	
DA16-45 mm F4ED AL	#	Je-li fokální vzdálenost menší jak 28 mm nebo je-li fokální vzdálenost 28 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1m, může dojít k vinětaci.
FA J18-35 mm F4-5.6 AL	Ano	
DA18-55 mm F3.5-5.6 AL	Ano	
FA20-35 mm F4AL	Ano	
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Ano	
FA28-70 mm F4AL	Ano	
FA★28-70 mm F2.8AL	#	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost 28 a zaostřovací vzdálenost bude menší jak 1m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Ano	
FA28-80 mm F3.5-5.6	Ano	
FA28-90 mm F3.5-5.6	Ano	
FA28-105 mm F4-5.6	Ano	
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Ano	
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Ano	
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Ano	
FA35-80 mm F4-5.6	Ano	
DA50-200 mm F4-5.6ED	Ano	
FA70-200 mm F4-5.6	Ano	
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Ano	
FA✉80-200 mm F2.8ED (IF)	Ano	
FA80-320 mm F4.5-5.6	Ano	
FA80-200 mm F4.7-5.6	Ano	
FA100-300 mm F4.7-5.8	Ano	
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)	Ne	

Název objektivu	Kompatibilita
DA14 mm F2.8ED (IF)	Ne
FA20 mm F2.8	Ano
FA★24 mm F2AL (IF)	Ano
FA28 mm F2.8AL	Ano
FA31 mm F1.8AL Limited	Ano
FA35 mm F2AL	Ano
DA40 mm F2.8 Limited	Ano
FA43 mm F1.9 Limited	Ano
FA50 mm F1.4	Ano
FA50 mm F1.7	Ano
FA77 mm F1.8 Limited	Ano
FA★85 mm F1.4 (IF)	Ano
FA135 mm F2.8 (IF)	Ano
FA★200 mm F2.8ED (IF)	Ano
FA★300 mm F2.8ED (IF)	Ne
FA★300 mm F4.5ED (IF)	Ano
FA★400 mm F5.6ED (IF)	Ano
FA★600 mm F4ED (IF)	Ne
D FA Macro 50 mm F2.8	Ano
D FA Macro 100 mm F2.8	Ano
FA Macro 50 mm F2.8	Ano
FA Macro 100 mm F2.8	Ano
FA Macro 100 mm F3.5	Ano
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Ano
FA Soft 28 mm F2.8	# Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.
FA Soft 85 mm F2.8	# Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.

Použití externího blesku (volitelný)

Použitím volitelného externího blesku AF540FGZ nebo AF360FGZ máte k dispozici řadu režimů s bleskem, jako P-TTL automatický režim, synchronizaci s velmi krátkými časy a bezkontaktní režim. Detaily viz tabulka níže.
(Ano: k dispozici #: zákázané No: není k dispozici)

Blesk / Funkce fotoaparátu	Vestavěný blesk	AF540FGZ AF360FGZ
Funkce omezení efektu červených očí	Ano	Ano
Automatické odpálení blesku	Ano	Ano
Potom co je blesk nabitý, přepne se fotoaparát automaticky na synchronizovaný čas	Ano	Ano
Clona se automaticky nastaví při režimech **P** (Program) a **Tv** (Priorita času).	Ano	Ano
Automatická kontrola v hledáčku	Ne	Ne
P-TTL auto blesk (odpovídající citlivost: 200 až 3200)	Ano*1	Ano*1
Synchronizace s delšími časy	Ano	Ano
Kompenzace expozice bleskem	Ano	Ano
Pomocný paprsek AF	Ano	Ano
Synchronizace blesku se startem druhé lamely*2	#*3	Ano
Režim synchronizace blesku pro řízení kontrastu	#*4	Ano
Bezkontaktní blesk	Ne	Ano
Vícenásobné odpálení blesku	Ne	Ne
Synchronizace blesku s velmi krátkými časy	Ne	Ano
Bezkontaktní blesk*5	Ne	Ano

*1 Při použití objektivů série DA, D FA, FA J, FA, F nebo A.
*2 Čas závěrky 1/90 sek. nebo delší.
*3 Může být kombinován s bleskem AF540FGZ nebo AF360FGZ pro synchronizaci se startem druhé lamely.
*4 Při kombinaci s AF540FGZ nebo s AF360FGZ, 1/3 výkonu blesku může být z vestavěného blesku a 2/3 výkonu z externího blesku.
*5 Jsou potřeba dvě nebo více jednotek AF540FGZ AF360FGZ.

O LCD panelu pro AF360FGZ

AF360FGZ nemá funkci pro nastavení rozměru FORMAT na [DIGITAL], ale rozdíl v úhlu záběru mezi standardním 35-mm formátem a K100D se automaticky vypočítá na základě fokální vzdálenosti použitého objektivu (při použití objektivů DA, D FA, FA J, FA nebo F). Objeví se indikátor přepočtu a indikátor formátu znmizí, je-li zapnutý časový spínač expozimetru K100D. (Po co se vypne časový spínač expozimetru se vrátí na displej formátu 35 mm.)

Fokální délka objektivu		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
LCD panel AF360FGZ	Časový spínač expozimetru Vypnuto	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Časový spínač expozimetru Zapnuto	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Použití širokoúhlého panelu

Použití režimu P-TTL Auto

Použijte tento režim blesku s bleskem AF540FGZ nebo s AF360FGZ. Je-li režim blesku nastaven na [P-TTL auto], blesk přebleskne před expozicí snímku s použitím 16-segmentového měření a umožní tak přesnou kontrolu. P-TTL auto je k dispozici v bezkontaktním režimu když jsou použity dvě nebo více jednotek AF540FGZ nebo AF360FGZ.

1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasaďte blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ).
2 Zapněte fotoaparát a externí blesk.
3 Nastavte režim externího blesku na [P-TTL auto].
4 Zkontrolujte, že je externího blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.

memo

- P-TTL auto je k dispozici pouze s bleskem AF540FGZ nebo AF360FGZ.
- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku ϟ.
- Detaily jako ovládání blesku a efektivní rozsah jsou uvedeny v návodu k externímu blesku.
- Externí blesk se neodpálí, když bude subjekt příliš jasný při nastaveném režimu blesku ◬ nebo ☺. Proto není vhodný pro synchronizaci s denním světlem.
- Nikdy nemačkejte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku, když je nasazen na fotoaparátu externí blesk. Vestavěnému blesku bude v cestě externí blesk. Jestliže chcete používat oba dva blesky najednou viz strana str.164 o způsobu připojení.

Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy

S AF540FGZ nebo AF360FGZ můžete odpálit blesk pro exponování snímku při čase závěrky kratším jak 1/180 sek. Synchronizaci blesku s velmi krátkými časy lze použít s bleskem nasazeným na fotoaparát nebo bezkontaktním režimu.

Nasazení a použití blesku AF540FGZ nebo AF360FGZ

1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasaďte blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ).
2 Otočte kolečkem volby režimů na fotoaparátu a nastavte expoziční režim na **Tv** nebo na **M**.
3 Zapněte fotoaparát a externí blesk.
4 Nastavte režim synchronizace externího blesku na HS ϟ (synchronizace s velmi krátkými časy).
5 Zkontrolujte, že je externí blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.

memo

- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku ϟ .
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy je k dispozici pouze při časech závěrky kratších jak 1/180 sek.
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy není k dispozici je-li expoziční režim nastaven na **B** (čas B).

Použití bezkontaktního režimu Bezkontaktní režim

Exponování použitím blesku bez připojení k fotoaparátu a připojením dvou externích blesků (AF540FGZ nebo AF360FGZ) pomocí kabelu. Synchronizace s velmi krátkými časy je též možná při bezkontaktním režimu blesku.

memo

Zkontrolujte, aby byly dvě externí jednotky (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nastaveny na stejný kanál. Detaily jsou uvedeny v návodu k blesku AF540FGZ nebo AF360FGZ.

- **Použití bezkontaktního režimu**

1 Umístěte externí blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ) na požadované místo.
2 Nastavte hlavní spínač výše uvedeného blesku na [WIRELESS].
3 Nastavte bezkontaktní režim výše uvedeného externího blesku na [S] (podřízený - Slave).
4 Otočte kolečkem volby režimů na fotoaparátu a nastavte expoziční režim na **P**, **Tv**, **Av** nebo na **M**.
5 Nastavte hlavní spínač externího blesku na fotoaparátu na [WIRELESS].
6 Nastavte bezkontaktní režim externího blesku na fotoaparátu na **M** (Hlavní-Master) nebo na **C** (Řídící-Control).

memo
- Bezkontaktní režim nelze použít pro vestavěný blesk.
- Nastavte režim bezkontaktního podřízeného externího blesku na [SLAVE1].

Ovládání bezkontaktního blesku (P-TTL režim blesku)

Před odpálením blesku proběhne mezi dvěma externími bleskovými jednotkami (AF540FGZ nebo AF360FGZ)následující výměna informací, jsou-li použity v bezkontaktním režimu.

Stiskněte úplně spoušť.

1 Blesková jednotka na fotoaparátu vyšle malý kontrolní záblesk (přenese režim blesku fotoaparátu).
2 Externí blesková jednotka vyšle malý kontrolní záblesk (přenese potvrzení subjektu).
3 Blesková jednotka na fotoaparátu vyšle malý kontrolní záblesk (přenese výstup externí bezdrátově propojené bleskové jednotky).
   * Blesková jednotka na fotoaparátu vyšle ještě jeden malý kontrolní záblesk po těchto přenosových relacích pro přenos informace trvání záblesku při nastavené synchronizaci na HS ϟ (High-speed sync).
4 Externí blesk(y) se odpálí jako hlavní blesk.

memo
Nastavte režim bezkontaktního podřízeného externího blesku na [SLAVE1].

Funkce omezení červených očí

Stejně jako u vestavěného blesku, je možno použít funkci pro omezení efektu červených očí u externího blesku. Nemusí být k dispozici u některých blesků a za určitých podmínek i mohou být některá omezení. Viz tabulka na str.160.

memo

- Funkce pro omezení efektu červených očí pracuje jen při použití externího blesku. (str.57)
- Je-li použita funkce omezení efektu červených očí, když je externí blesk jako podřízená jednotka, předblesk pro omezení efektu červených očí, odpálí bezkontaktně řízenou jednotku. Používáte-li bezkontaktně řízenou jednotku, nepoužívejte režim omezení efektu červených očí.

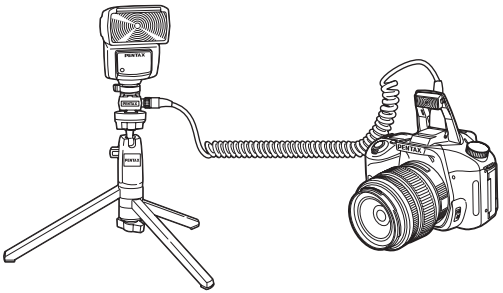
Synchronizace blesku se startem zadní lamely

Když používáte vestavěný blesk s externím bleskem (AF540FGZ nebo AF360FGZ), který má nastavenou synchronizaci se zadní lamelou, vestavěný blesk použije též tento režim. Před expozicí zkontrolujte, zda jsou oba blesky plně nabité.

Použití vestavěného blesku s externím bleskem

Jak je znázorněno na obr. dole, nasaďte volitelný adaptér sáňkového kontaktu FG do sáněk na fotoaparátu a adaptér pro blesk na spodní část externího blesku a propojte oba adaptéry pomocí prodlužovacího kabelu F5P (volitelný). Adaptér pro nasazení mimo fotoaparát F má na spodní části závit pro stativ.
Pouze P-TTL auto lze použít v kombinaci s vestavěným bleskem.

Při kombinaci s vestavěným bleskem



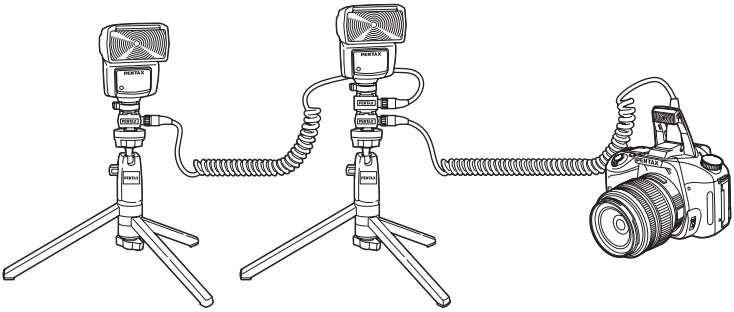
Vícenásobné odpálení blesku

Můžete kombinovat dva nebo více externích blesků (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nebo můžete použít externí blesk v kombinaci s vestavěným bleskem. Pro připojení AF540FGZ můžete použít prodlužovací kabel. Můžete připojit jednotky AF360FGZ jak uvedeno na ilustraci dole. Připojte externí blesk a adaptér sáněk F (volitelný) k adaptéru Off-Camera Shoe Adapter F (volitelný) a potom připojte další Off-Camera Shoe Adapter F s externím bleskem použitím prodlužovacího kabelu F5P (volitelný). Detaily viz návod k blesku.

Caution

- Nekombinujte příslušenství s odlišným počtem kontaktů jako má např. Hot Shoe Grip, může dojít ke špatné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat blesk AF540FGZ nebo AF360FGZ

Při kombinaci dvou nebo více externích blesků



memo

Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.

Synchronizace blesku pro řízení kontrastu

Kombinací dvou nebo více externích jednotek blesku (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nebo použitím externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem je možno exponovat s více blesky (fotografování se synchronizací řízení kontrastu). Principem je rozdíl mezi velikostí výstupu více bleskových jednotek.

Caution

- Nekombinujte příslušenství s odlišným počtem kontaktů jako má např. Hot Shoe Grip, může dojít ke špatné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat jen blesky PENTAX s propojením automatických funkcí.

1 Připojte nepřímo externí blesk k fotoaparátu. (str.164)
2 Nastavte režim synchronizace externího blesku na režim synchronizace pro řízení kontrastu.
3 Otočte kolečkem volby režimů a nastavte expoziční režim na **P**, **Tv**, **Av** nebo **M**.
4 Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabité a potom exponujte snímek.

memo

- Při použití dvou nebo více externích blesků a nastaveném režimu řízení kontrastu na externí hlavní bleskové jednotce, je výstupní poměr blesku 2 (hlavní jednotka - master) : 1 (podřízené jednotky). Když je externí blesk použit v kombinaci s vestavěným bleskem, výstupní poměr blesku je 2 (externí blesk) : 1 (vestavěný blesk).
- Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.
- Při režimu řízení kontrastu je nejkratší synchronizovaný čas 1/180 sekundy.

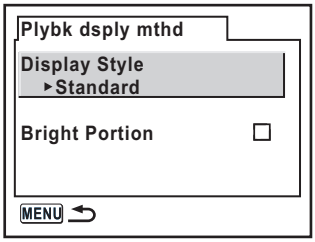
Změna metody zobrazení při prohlídce

Nastaví zobrazení prvé informace během prohlídky a zda se má zobrazit varování přeexponovaných ploch.
Stisknutím tlačítka **INFO** na fotoaparátu se mění zobrazení informací.

1 Zvolte [Plybk dsply mthd] v menu [▶ Playback].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

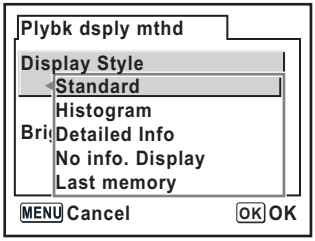
Objeví se obrazovka pro nastavení způsobu prohlídky.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro volbu [Display Style].

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu zobrazení informací.

Standard	Zobrazí se zaznamenaný snímek a indikátory.
Histogram	Zobrazí se snímky a histogram
Detailed Info (Detailní informace)	Informace o expozici se objeví s malým snímkem nahoře vlevo.
No info. Display (Bez informací)	Zobrazí se jen exponované snímky.
Last memory (Poslední uložení do paměti)	Nastavení displeje je dle předchozího nastavení.



5 **Stiskněte tlačítko OK.**

Uloží se zvolené nastavení informací.

6 **Použijte čtyřcestný přepínač (▼) na volbu [Bright Portion].**

7 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).**

8 **Stiskněte dvakrát tlačítko MENU.**

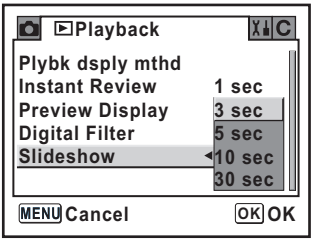
Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

memo

Viz str.18 pro detaily různých informací na displeji.

Nastavení intervalu prezentace snímků

Můžete si prohlédnout postupně všechny snímky zaznamenané na kartě SD. (str.73)
Nastavte intervalu zobrazení na displeji na [3 sec], [5 sec], [10 sec] nebo [30 sec].
Výchozí nastavení je na [3 sec].
Nastavte v [Slideshow] v menu [▶ Playback] (str.104).



memo

Po nastavení, stiskněte tlačítko **OK** pro spuštění prezentace snímků

Formátování paměťové karty SD

Předtím než začnete používat novou kartu SD, naformátujte ji ve fotoaparátu.
Při formátování se smažou veškerá data na SD kartě.

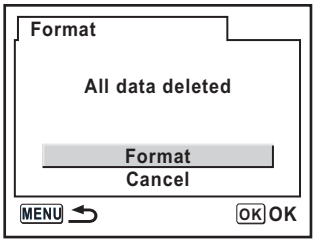
Caution

- Neotvírejte krytku karty CF během formátování karty SD. Mohlo by dojít k poškození karty a bude nadále nepoužitelná.
- Formátováním se smažou všechny snímky označené ochranou. Buďte pozorní.

1 **Zvolte [Format] v menu [Set-up] (str.105).**

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s nabídkou Format.**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Format].**

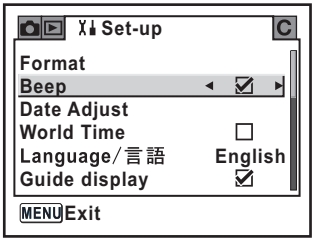


4 **Stiskněte tlačítko OK.**

Spustí se formátování. Po ukončení formátování je fotoaparát připraven k exponování.

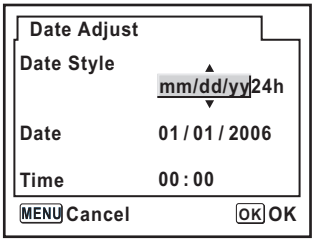
Zapnutí a vypnutí pípání

Můžete zapnout nebo vypnout akustický signál (pípání) spojený s operacemi fotoaparátu.
Výchozí nastavení je na ☑ (zapnuto).
Nastavte v [Beep] v menu [Set-up]. (str.105)



Změna datumu a času a styl zobrazení

Můžete změnit počáteční nastavení datumu a času. Můžete též nastavit styl, formát v jakém se má datum zobrazovat. Zvolte mezi [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] nebo [yy/mm/dd].
Vyberte [12h] (12 hodinový) nebo [24h] (24 hodinový) formát zobrazení času.
☞ Nastavení datumu a času (str.35)



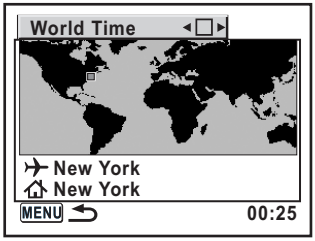
Nastavení světového času

Zvolené datum a čas v (“Počáteční nastavení” (p.33)) slouží jako datum a čas pro vaše současné časové pásmo.
Nastavení světového času [World Time] umožňuje zobrazit místní datum a čas na LCD monitoru při cestách za moře.

1 Zvolte [World Time] v menu [Set-up]. (str.105)

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka se světovým časem.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

☑	Použije čas pro vybrané město v ✈ (Destinace).
□	Použije čas pro vybrané město v ⌂ (Domácí město).

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček volby se posune na ✈. Město s ✈ bliká.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

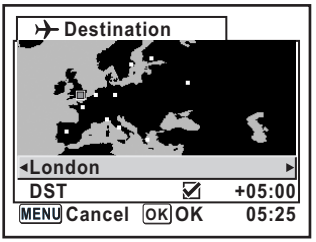
Objeví se obrazovka pro zvětšení cílové oblasti.
Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu regionu, který chcete zvětšit.

6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na město.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◁▷) pro volbu cílového města.

Objeví se aktuální čas, místo a časový posun vybraného města.



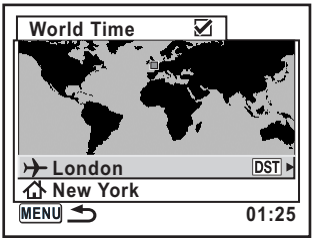
8 Použijte čtyřcestný přepínač (▽) pro volbu [DST].

9 Použijte čtyřcestný přepínač (◁▷) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

Zvolte ☑ (On), jestliže je u cílového města je nastaven letní čas (DST).

10 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení světového času se uloží.
Chcete-li se vrátit do obrazovky se světovým časem a pokračovat v jeho nastavování, stiskněte tlačítko **OK**.



11 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

memo

- Viz “Seznam měst a světových časů” (p.173) pro města, které lze určit jako destinaci.
- Zvolte ⌂ v kroku 4 nahoře pro nastavení města a DST (letního času).
- ✈ se objeví na obrazovce s nápovědou, jestliže je zapnutá funkce světového času (☑). (str.16)

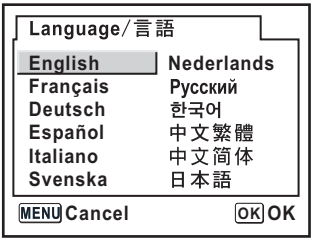
Seznam měst a světových časů

Oblast	Město
Severní Amerika	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
Centrální a Jižní Amerika	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Evropa	Madrid
	London
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Rome
	Berlin
	Stockholm
	Athény
	Helsinky
	Moskva
Afrika/ Západní Asie	Dakar
	Alžír
	Johannesburg
	Istanbul
	Cairo
	Jerusalem

Oblast	Město
Afrika/ Západní Asie	Nairobi
	Jeddah
	Tehran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Kathmandu
	Dacca
Východní Asie	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seoul
	Tokio
	Guam
Oceánie	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pagopago

Nastavení jazyku pro displej

Můžete změnit jazyk pro menu, chybová hlášení, apod.
Nastavte v [Language/言語] v menu [Set-up]. (str.105)
Jazyk pro menu může být vybrán z jedenácti jazyků: angličtiny, francouzštiny, němčiny, španělštiny, italštiny, švédštiny, holandštiny, ruštiny, čínštiny (tradiční a zjednodušená) a japonštiny.
☞ Nastavení zobrazovaného jazyku (str.33)

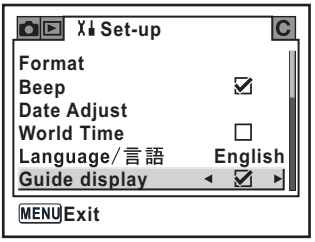


Zapnutí a vypnutí nápovědy na obrazovce

Nastavte zobrazení nápovědy na LCD monitoru při zapnutí hlavního spínače nebo při změně expozičního režimu. (str.16)

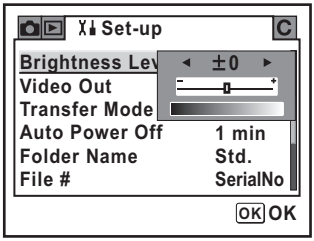
☑	Zapnutá nápověda na displeji.
☐	Vypnutá nápověda na displeji.

Nastavte v [Guide display] v menu [Set-up]. (str.105)



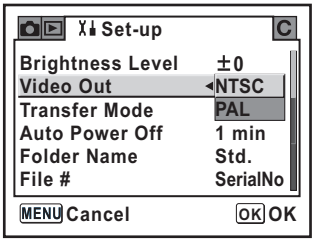
Nastavení jasu monitoru LCD

Můžete si upravit jas LCD monitoru. Upravte nastavení, je-li zobrazení na LCD monitoru špatně viditelné.
Nastavte v [Brightness Level] v menu [Set-up]. (str.105)



Volba výstupního formátu videa

Když připojíte fotoaparát k zařízení AV jako je TV, pro prohlídku snímků zvolte odpovídající výstupní formát pro video (NTSC nebo PAL).
Nastavte v [Video Out] v menu [Set-up]. (str.105)
☞ Připojení fotoaparátu k AV zařízení (str.75)

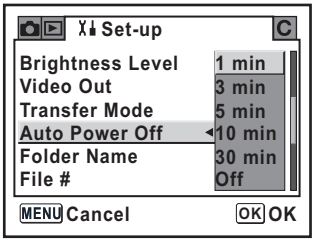


memo

Výstupní video formát se mění dle regionu. Výstupní formát pro video používaný v Severní Americe je NTSC.

Nastavení automatického vypnutí zdroje

Můžete nastavit, aby se fotoaparát vypnul automaticky, nebude-li použit po určitou dobu. Zvolte z [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] nebo [Off] (vypnuto). Výchozí nastavení je na [1 min].
Nastavte v [Auto Power Off] v menu [Set-up]. (str.105)



memo

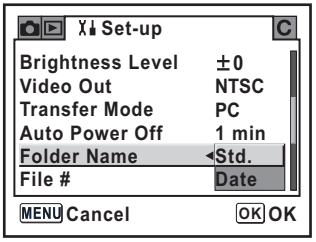
Automatické vypnutí zdroje nebude pracovat během prezentace snímků při připojení USB, při exponování pomocí dálkového ovládání nebo během zobrazení menu nebo menu Fn.

Volba názvu složkynázvu složky

Můžete zvolit metodu přiřazení názvu složek pro ukládání snímků. Výchozí nastavení je na [Std.].

Std.	Název složky se přiřadí ve tvaru [xxxPENTX]. Kde je [xxx] sekvenčně generované číslo od 100 do 999. (Příklad) 101PENTX
Date	Dvě číslice [month] a [day] udávají kdy byl snímek exponován se přiřadí k názvu složky ve formátu [xxx_MMDD]. (Příklad) 101_0125 : pro složky se snímky exponovanými 25. ledna

Nastavte v [Folder Name] v menu [Set-up]. (str.105)

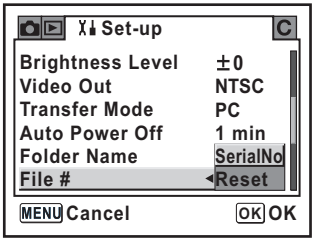


Nulování pořadí čísla souboru

Můžete nastavit, jaké číslo souboru se má použít při vložení nové karty SD.
Výchozí nastavení je na [SerialNo].

SerialNo	Číslo souboru pro posledně zaznamenaný snímek je uložen do paměti a další číslo souboru bude následovat po vložení nové paměťové karty SD.
Reset	Pokaždé, kdy je založena nová karta SD, je soubor označen nejnižším číslem. Je-li vložena karta SD s uloženými snímky, číslování souborů pokračuje od posledního čísla uloženého souboru.

Nastavte v [File #] v menu [Set-up]. (str.105)

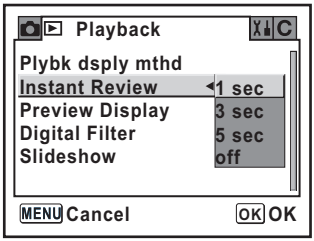


Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu

Můžete provádět nastavení spojené s intervalem okamžité prohlídky a digitálního náhledu.

Nastavení intervalu okamžité prohlídky

Zvolte z [1 sec], [3 sec], [5 sec] nebo [Off] (vypnuto). Výchozí nastavení je na [1 sec].
Nastavte v [Instant Review] v menu [Playback]. (str.104)



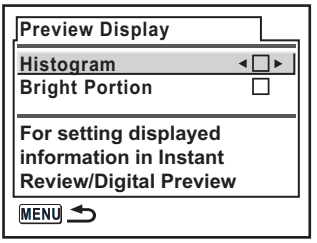
Zobrazení histogramu a přeexponovaných částí

Nastaví zobrazení histogramu a jasných částí během okamžitého náhledu a digitálního náhledu.
Nastaví se v [Preview Display] v menu [▶ Playback]. (str.104) Výchozí nastavení, histogram a varování přeeponované plochy se neobjeví.

1 Zvolte [Preview Display] v menu [▶ Playback].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka pro nastavení zobrazení náhledu.



3 Pro [Histogram] použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

☑	Histogram se zobrazí při okamžité prohlídce a na obrazovkách s digitálním náhledem.
□	Histogram se nezobrazí.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) na volbu [Bright Portion].

5 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

☑	Varování přeexponovaných ploch se objeví na obrazovkách s okamžitým a digitálním náhledem.
□	Varování přeexponované plochy se nezobrazí.

6 Stiskněte dvakrát tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Návrat na výchozí nastavení

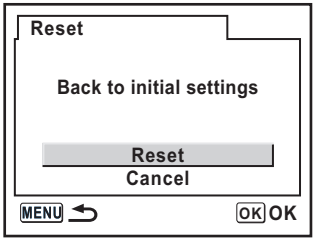
Resetování Rec. Mode/Playback/Set-up Menu

Nastavení v [📷 Rec. Mode] menu, [▶ Playback] menu a [🔧 Set-up] menu se resetují na výchozí hodnoty.
Avšak, nastavení datumu, jazyku, video výstupu a světový čas se neresetují.

1 **Zvolte [Reset] z menu [🔧 Set-up].**

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s [Reset].**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Reset].**



4 **Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát je připraven k exponování nebo k prohlížení snímků.

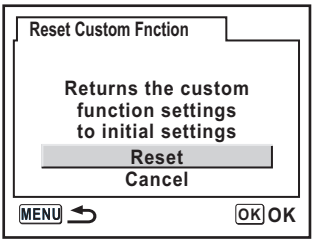
Resetování uživatelské menu

Resetování nastavenív menu [C Custom Setting] na výchozí nastavení.
Nastavení v menu [Rec. Mode], menu [Playback] a menu [Set-up] se neresetují.

1 **Zvolte [Reset] v menu [C Custom Setting].**

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač ( ) a zobrazte obrazovku s Reset Custom Fnction.**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač ( ) pro výběr [Reset].**



4 **Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát je připraven k exponování nebo k prohlížení snímků.

6 Dodatek

Výchozí nastavení 182
Funkce fotoaparátu s různými objektivy 186
Poznámky k [Použití clonového kroužku] 188
Čištění CCD 189
Volitelné příslušenství 191
Chybová hlášení 194
Odstraňování závad 196
Hlavní specifikace 199
Slovník 202
Index 206
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY 210

Výchozí nastavení

V tabulce dole je seznam továrních, výchozích nastavení.
Tabulka nastavených parametrů je uvedená níže.

Poslední uložená nastavení v paměti

Ano : Aktuální nastavení (naposled uložené v paměti) se uloží, i když se fotoaparát vypne.
No : Nastavení fotoaparátu se při vypnutí vrátí na implicitní hodnoty.

Resetování nastavení

Ano : Resetováním se nastavení vrátí na výchozí hodnoty (str.179).
Ne : Nastavení se uloží i po resetování.

[Rec. Mode] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Resetování nastavení	Stránka
Image Tone (Tón snímku)	(Bright) (Jasný)	Ano	Ano	str.114
Recorded Pixels (Záznamové pixely)	6M (3008×2000)	Ano	Ano	str.115
Quality Level (Stupeň kvality)	★★★ (Nejlepší)	Ano	Ano	str.116
Saturation (Saturace)	(0)	Ano	Ano	str.117
Sharpness (Ostrost)	(0)	Ano	Ano	str.117
Contrast (Kontrast)	(0)	Ano	Ano	str.117
Auto Bracket (Automatická expoziční řada)	±0.5/0 — +	Ano	Ano	str.151
AE Metering (Měření AE)	(Multi segment) (Multisegmentové)	Ano	Ano	str.136
Swtch dst msr pt	AUTO (Auto)	Ano	Ano	str.128
AF Mode (Režim AF)	**AF.S** (Single mode) (Režim exponování jednotlivých snímků)	Ano	Ano	str.127
Flash Exp. Comp.	0.0	Ano	Ano	str.154
Shake Reduction (Redukce otřesů)	35 (Fokální vzdálenost)	Ano	Ano	str.49

[Prohlídka] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Resetování nastavení	Stránka
Plybk dsply mthd	Display Style (Způsob zobrazení displeje)	Standard	Ano	Ano	str.167
	Bright Portion (Světlé části)	□ (vypnuto)	Ano	Ano	
Instant Review (Okamžitá prohlídka)		1sek	Ano	Ano	str.177
Preview Display (Displej s náhledem)	Histogram	□ (vypnuto)	Ano	Ano	str.178
	Bright Portion (Světlé části)	□ (vypnuto)	Ano	Ano	
Digital Filter (Digitální filtr)		Černobíle	Ano	Ano	str.76

Položka	Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Resetování nastavení	Stránka
Slideshow (Automatická prohlídka snímků)	3 sek.	Ano	Ano	str.73

* Uloží se nastavení úrovně štíhlosti pro zeštíhlující filtr, nastavení úrovně změkčení pro změkčující filtr, nastavení úrovně jasu pro filtr jasu a nastavení barev pro barevný filtr.

[Set-up] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Resetování nastavení	Stránka
Format (Formát)		–	–	–	str.169
Beep (Pípnutí)		☑ (zapnuto)	Ano	Ano	str.170
Date Adjust (Nastavení datumu)		Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	str.170
World Time (Světový čas)	World Time setting (Nastavení světového času)	□ (vypnuto)	Ano	Ano	str.171
	Hometown (City) (Domácí město (město))	Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	
	Hometown (DST) (Domácí město (DST))	Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	
	Destination (City) (Cílové místo (město))	Stejné jako domácí město	Ano	Ne	
	Destination (DST) (Cílové místo (DST))	Stejné jako domácí město	Ano	Ne	
Language/言語 (Jazyk)		Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	str.174
Guide display (Obrazovka s nápovědou)		☑ (zapnuto)	Ano	Ano	str.174
Brightness Level (Úroveň jasu)		0	Ano	Ano	str.175
Video Out (Výstup video)		Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	str.175
Transfer Mode (Režim přenosu)		PC	Ano	Ano	str.89
Auto Power Off (Automatické vypnutí zdroje)		1 min.	Ano	Ano	str.176
Folder Name (Název složky)		Std.	Ano	Ano	str.176
File # (Soubor #)		SerialNo	Ano	Ano	str.177
Sensor Cleaning (Čištění senzoru)		–	–	–	str.189
Reset (Resetování)		–	–	–	str.179

[C Uživatelské nastavení] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Resetování nastavení	Stránka
Settings (Nastavení)	□ (vypnuto)	Ano	Ano	str.106
Noise Reduction (Redukce šumu)	Zapnuto	Ano	Ano	str.146
Expsr Setting Steps	kroky po 1/2EV	Ano	Ano	str.148
ISO Corction in AUTO (korekce ISO v AUTO)	ISO 200-800	Ano	Ano	str.121
ISO Snstvty Wrn Dspl	Vypnuto	Ano	Ano	str.122
Link AF Point and AE (Spojka AF bodu a AE)	Vypnuto	Ano	Ano	str.137
Meter Operating Time (Měřič operačního času)	10 sek.	Ano	Ano	str.137
AE-L with AF locked (AE-L se zamknutým AF)	Vypnuto	Ano	Ano	str.131
Recordable Image No. (Počet snímků, které lze zaznamenat)	Zbývající kapacita pro ukládání snímků	Ano	Ano	str.106
OK btn when shooting (OK při exponování)	Potvrzení nastavení citlivosti	Ano	Ano	str.126,str.129
AE-L bttn on M expsr	Programová křivka	Ano	Ano	str.146
Superimpose AF Area (Překryvné zobrazení polí AF)	Zapnuto	Ano	Ano	str.128
AF in remote control (AF v dálkovém ovládání)	Vypnuto	Ano	Ano	str.107
FI with S lens used (FI s použitými objektivy typu S)	Není k dispozici	Ano	Ano	str.107
Using aperture ring (Používání kolečka volby clony)	Zakázáno	Ano	Ano	str.188
Release when Chrging (Při nabíjení uvolnit)	Vypnuto	Ano	Ano	str.155
Preview Method (Metoda náhledu)	Digitální náhled	Ano	Ano	str.153
Mag to Strt Zm Plybk	1.2 krát	Ano	Ano	str.107
Man. WB Measurement (Man. vyvážení bílé WB)	Celá obrazovka	Ano	Ano	str.119
Color Space (Barevný prostor)	sRGB	Ano	Ano	str.123
Reset Custom Fnction* (Vyresetování uživatelských funkcí)	–	–	–	str.180

* Nastavení resetu v menu [**C** Uživatelské nastavení].

Fn Menu

Položka	Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Resetování nastavení	Stránka
Drive Mode (Režim exponování)	□ (Jednotlivé expozice)	Ne*1	Ano	str.58, str.60, str.64, str.149
Flash Mode (Režim blesku)	AUTO (Auto)	Ano	Ano	str.54
White Balance (Vyvážení bílé)	**AWB** (Auto)	Ano	Ano	str.118
ISO Sensitivity (Citlivost ISO)	AUTO	Ano	Ano	str.121
Scene Mode (Kreativní režimy)	Noční scenerie	Ano	Ano	str.50
DPOF Settings (Nastavení DPOF)	–	Ano	Ne	str.85
Digital Filter (Digitální filtr)	Černobíle	Ano*2	Ano	str.76
Slideshow (Automatická prohlídka snímků)	3 sek.	Ano	Ano	str.73

*1 Uloží se jen nastavení kontinuálního exponování.
*2 Uloží se nastavení úrovně štíhlosti pro zeštíhlující filtr, nastavení úrovně změkčení pro změkčující filtr, nastavení úrovně jasu pro filtr jasu a nastavení barev pro barevný filtr.

Funkce fotoaparátu s různými objektivy

Objektivy, které lze použít s tímto fotoaparátem

S tímto fotoaparátem lze používat jen objektivy série DA a FA J a D FA/FA/F/A, které mají polohu clonového kroužku **A**. Viz “Poznámky k [Použití clonového kroužku]” (str.188) kde jsou další objektivy a objektivy D FA/FA/F/A s polohou clonového kroužku jinou než **A**.

Funkce \ Objektivy[Typ bajonetu]	DA/D FA/ FA J/FA objektivy [KAF, KAF2]*3	F objektivy [KAF]*3	A objektivy [KA]
Autofokus (jen objektiv)	Ano	Ano	–
(S adaptérem AF 1.7×)*1	–	–	Ano*5
Manuální ostření (S indikátorem zaostření)*2	Ano	Ano	Ano
(Pomocí matnice)	Ano	Ano	Ano
Jedenáct zaostřovacích bodů	Ano	Ano	Ne*5
Motoricky ovládaný zoom	Ne	–	–
Automatická expozice s prioritou clony	Ano	Ano	Ano
Automatická expozice s prioritou času	Ano	Ano	Ano
Manuální expozice	Ano	Ano	Ano
P-TTL automatický blesk*4	Ano	Ano	Ano
Multi (16-segmentové) měření	Ano	Ano	Ano
Automatické rozpoznání fokální vzdálenosti při použití funkce Redukce otřesů.	Ano	Ano	Ne

Ano : Funkce jsou k dispozici, když je clonový kroužek nastavený do polohy **A**.
No : Funkce nejsou k dispozici.

*1 Objektivy se světelností f/2.8 nebo světelnější. Možné jen při poloze **A**.
*2 Objektivy s maximální clonou f/5.6 nebo světelnější.
*3 Pro použití objektivů F/FA soft 85mm f/2.8 nebo FA soft 28mm f/2.8, nastavte [Using aperture ring] na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting] (str.106). Snímky lze nyní exponovat při nastavené hodnotě clony v rozsahu manuálního nastavení clon.
*4 Používáte-li vestavěný blesk a AF540FGZ nebo AF360FGZ.
*5 Nastavení zaostřovacích bodů se změní na ▪ (Center).

Názvy objektivů a typů bajonetů
Objektivy FA s pevným ohniskem (bez zoomu) a DA, D FA, FA J a F používají bajonet KAF. Kromě FA zoom objektivů, objektivy s motorickým zoomem používají bajonet KAF2. Objektivy bez motorického zoomu používají bajonet KAF. Tento fotoaparát nemá funkci motorického zoomu.

Objektivy a příslušenství, které nelze s tímto fotoaparátem použít
Je-li clonový kroužek nastaven do jiné polohy než **A** (Auto) nebo nemá-li polohu **A** (Auto) nebo v případě příslušenství jako jsou automatické mezikroužky nebo měchové zařízení, fotoaparát nepracuje, není-li [Using aperture ring] nastaveno na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting] (str.107). Viz. “Poznámky k [Použití clonového kroužku]” (str.188) omezení při použití nastavení [Using aperture ring] na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting]. Všechny expoziční režimy jsou k dispozici při použití objektivů DA/FA J nebo objektivů s polohou clonového kroužku **A** (Auto).

Objektiv a vestavěný blesk
Při použití objektivů série A nebo objektivů typu soft nelze výstup vestavěného blesku ovládat a odpálí se s plným výkonem.
Mějte na paměti, že vestavěný blesk nelze odpálit s režimem blesku Auto.

Poznámky k [Použití clonového kroužku]

Použití clonového kroužku

Je-li [Using aperture ring] nastaveno na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting] (str.107), závěrka může být spuštěna, i když objektivy D FA, FA, F nebo A nejsou nastaveny v pozici **A** nebo je-li připojen objektiv bez pozice **A**. Nicméně tyto charakteristiky budou omezeny, jak ukazuje tabulka níže.

memo

Fotoaparát pracuje v režimu **Av** (Priorita clony), i když je kolečko volby režimů nastaveno na **P** nebo na **Tv**, když je clonový kroužek nastaven na jinou hodnotu než **A**.

Použitý objektiv	Expoziční režim	Omezení
D FA, FA, F, A, M (jen objektivy nebo příslušenství s automatickou clonou jako má automatický mezikroužek K)	Režim **Av** (Priorita clony)	Clona zůstává otevřená bez ohledu na polohu clonového kroužku. Čas závěrky se mění v závislosti na poloze clonového kroužku, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (s manuálně ovládanou clonou u příslušenství jako je mezikroužek K)	Režim **Av** (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
Objektivy s manuálně ovládanou clonou jako má reflexní objektiv (pouze objektiv)	Režim **Av** (Priorita clony)	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (pouze objektiv)	Režim **Av** (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony v manuálním clonovém rozsahu. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Stisknutím páčky pro kontrolu hloubky ostrosti (Optical preview) se zapne měření AE. Je možné zkontrolovat expozici.
Všechny objektivy	Režim **M** (Manual)	Snímky lze exponovat při nastavených hodnotách clony a času závěrky. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Stisknutím páčky pro kontrolu hloubky ostrosti (Optical preview) se zapne měření AE. Je možné zkontrolovat expozici.

Čištění CCD

Pokud bude CCD snímač znečištěn, mohou se na snímku s bílým pozadím nebo při jiných expozičních podmínkách objevit stíny. To ukazuje na nutnost vyčištění CCD snímače. Kontaktujte prosím servisní centrum PENTAX pro profesionální vyčištění. CCD snímač je křehká součástka.

Caution

- Nepoužívejte k čištění stlačený vzduch (např. sprej).
- Nečistěte CCD snímač, je-li nastaven režim expozice na **B** (čas B).
- Jestliže nebudete mít nasazený objektiv, nasaďte na tělo krytku, abyste zabránili nanášení nečistot a prachu na CCD.
- Při čištění CCD snímače doporučujeme použít síťový adaptér.
- Jsou-li baterie vyčerpané, na LCD monitoru se objeví [Not enough battery remaining to clean sensor].
- Nepoužijete-li síťový AC adapter, použijte baterie s dostatečnou zbývající kapacitou. Jestliže během čištění poklesne kapacita baterií, ozve se varovný signál. V tomto případě ihned přerušte čištění.
- Nevkládejte špičku ofukovacího balónku dovnitř části bajonetového závitu. Při vypnutí zdroje může dojít k poškození závěrky nebo senzoru CCD.

memo

- Je doporučeno použití AC adaptéru (volitelný).
- Během čištění CCD bliká kontrolka samospouště a na LCD panelu se objeví [Cln].
- Tento fotoaparát disponuje systémem redukce otřesů pomocí snímače CCD. Během čištění tohoto snímače může dojít k operačnímu šumu. Nejedná se o závadu.

1 **Vypněte fotoaparát a sundejte objektiv.**

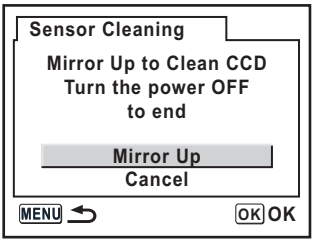
2 **Zapněte fotoaparát.**

3 **Zvolte [Sensor Cleaning] z menu [Set-up].**

4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač ( ).**

Objeví se obrazovka s funkcí pro čištění senzoru.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Mirror Up].

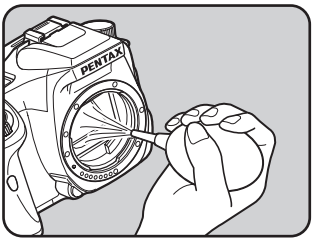


6 Stiskněte tlačítko OK.

Zrcátko se zaretuje v horní poloze.

7 Čištění CCD.

Použijte ofukovací balónek bez kartáčku pro sfouknutí nečistot a prachu z CCD snímače. Nepoužívejte ofukovací štětec, protože by mohl poškrábat CCD snímač. Nikdy nečistěte CCD snímač pomocí textilie.



8 Vypněte fotoaparát.

9 Poté, co se zrcátko vrátí do výchozí polohy, nasaďte objektiv.

Volitelné příslušenství

Pro tento fotoaparát existuje celá řada příslušenství. Pro detailní informace kontaktujte vašeho prodejce.

Souprava adaptéru AC K-AC10

AC adaptér napájí fotoaparát energií ze sítě.

Kabelová spoušť CS-205

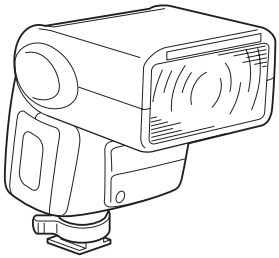
Kabelová spoušť pro spuštění závěrky. Délka kabelu je 0.5m.

Dálkové ovládání F

Umožňuje Vám exponovat snímky v rozmezí 5m od fotoaparátu.

Příslušenství blesku

Automatický blesk AF540FGZ
Automatický blesk AF360FGZ
AF540FGZ a AF360FGZ jsou automatické blesky s funkcí P-TTL s maximálním směrným číslem 54 a 36 (ISO 100/m). Mezi jejich další charakteristiky patří synchronizace podřízeného blesku, synchronizace pro řízení kontrastu, automatický blesk, synchronizace s krátkými časy, bezdrátový a synchronizace s průchodem prvé/druhé lamely závěrky.



Klipsna se sáňkovým kontaktem CL-10
Upevňovací klipsna pro použití s bleskem AF540FGZ nebo AF360FGZ v bezdrátovém režimu.

Adaptér sáňkového kontaktu FG

Prodlužovací kabel

Adaptér sáňkového kontaktu typu F
Adaptéry a kabely použijte s externími blesky.

Pro hledáček

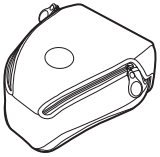
Zvětšovací lupa FB
Příslušenství hledáčku pro zvětšení obrazu ve středu hledáčku.

Úhlový hledáček A
Příslušenství, které mění úhel pohledu v hledáčku v intervalu 90 stupňů. Zvětšení v hledáčku lze přepínat mezi 1x a 2x.

Adaptér M pro korekční čočky
Toto příslušenství slouží pro úpravu dioptrií okuláru hledáčku. Nasazuje se na hledáček. Jestliže nebude obraz v hledáčku jasný a ostrý, zvolte jednu z osmi korekčních čoček M –5 až +3 m^{-1} (na metr).

Pouzdro fotoaparátu

Pouzdro O-CC53

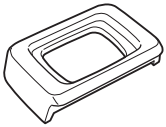


Další

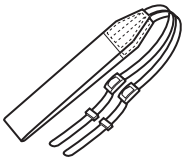
Příslušenství uvedené níže je stejné, jako je příslušenství přibalené k fotoaparátu.

Krytka okuláru hledáčku ME

Očnice FO



Řemínek O-ST53



Chybová hlášení

Chybové hlášení	Popis
Memory card full (Paměťová karta je plná)	Paměťová SD karta je plná a další snímky nelze zaznamenat. Vložte novou SD kartu nebo vymažte nepotřebné snímky.(str.29, str.79). Počet snímků, které lze uložit, můžete zvýšit změnou stupně kvality nebo změnou záznamových pixelů. (str.115, str.116)
No image (Žádný snímek)	Na SD kartě nejsou žádné snímky pro prohlídku.
Camera cannot display this image (Fotoaparát nemůže zobrazit tento snímek)	Pokoušíte se přehrát snímek nebo zvuk, který je ve formátu, který tento fotoaparát nepodporuje. Musíte jej zobrazit na jiném fotoaparátu nebo na vašem počítači.
No card in camera (Ve fotoaparátu není vložená paměťová karta)	Ve fotoaparátu není vložená paměťová karta (str.29)
Memory card error (Chyba paměťové karty)	Došlo k problému s SD kartou a exponování a prohlídka snímků není možná. Pokuste se o zobrazit snímky na PC.
Card not formatted (Karta není naformátovaná)	SD karta, kterou jste vložily není naformátovaná nebo byla formátovaná na PC nebo v jiném přístroji nekompatibilním s tímto fotoaparátem. Kartu použijte až po naformátování v tomto fotoaparátu (str.169).
Card locked (Karta má zapnutý zámek ochrany)	Ve fotoaparátu je založena SD karta se zamčeným zámkem ochrany. Odemkněte ji. (str.30)
Card is locked Rotation information cannot be saved (Informace o rotaci snímky nelze uložit)	
This image is protected (Tento snímek je chráněn proti přepisu) Rotation information cannot be saved (Informace o rotaci snímky nelze uložit)	Vybraný otočený snímek je chráněn proti přepisu. Odstraňte ze snímku tuto ochranu. (str.83)
Cannot use this card (Tuto kartu nelze použít)	Vloženou kartu nelze v tomto fotoaparátu použít. Vložte použitelnou kartu.
Battery depleted (Baterie je vybitá)	Baterie jsou vybité. Vložte do fotoaparátu nové baterie. (str.25)
Not enough battery remaining to clean sensor (K čištění senzoru nezbývá dostatečná kapacita baterií)	Objeví se během čištění CCD snímače, není-li kapacita baterií dostačující. Vyměňte baterie za nové nebo použijte AC adaptér (volitelný). (str.28)
Image folder could not be created (Nelze vytvořit složku pro snímky)	Bylo použito maximální číslo složky (999) a souboru (9999) a nelze zaznamenat další snímky. Vložte novou SD kartu nebo stávající kartu naformátujte. (str.169)
The image is not stored (Snímek není uložen)	Snímek nelze uložit, protože došlo k chybě na SD kartě.
Settings not stored (Nastavení není uloženo)	Soubor s nastavením DPOF nelze uložit, protože SD karta je plná. Vymažte nepotřebné snímky a nastavte DPOF znovu. (str.79)
RAW images cannot be set (Nelze nastavit snímky ve formátu RAW)	DPOF nelze použít na snímky ve formátu RAW.

Chybové hlášení	Popis
RAW images are not supported (Snímky ve formátu RAW nejsou podporovány)	Snímky ve formátu RAW nelze zpracovat použitím digitálního filtru.
No image to be filtered (Na žádný snímek nelze aplikovat digitální filtr)	Použijete-li digitální filtr z menu [▶ Playback], objeví se toto hlášení, jsou-li všechny snímky uloženy ve formátu RAW nebo jsou-li zachyceny jiným fotoaparátem.
This image cannot be filtered (Na tento snímek nelze použít filtr)	Objeví se pro snímky zachycené jinými fotoaparáty, je-li digitální filtr použit z Fn menu.
No DPOF files (Žádní soubory s DPOF nastavením)	Žádný soubor s nastavením DPOF. Nastavte DPOF a tiskněte. (str.85)
Printer error (Chyba tiskárny)	Došlo k chybě tiskárny a soubor nelze vytisknout. Napravte všechny chyby a pokuste se tisknout znovu.
No paper in the printer (V tiskárně není papír)	V tiskárně došel papír. Doplňte jej a tiskněte.
No ink in the printer (V tiskárně není inkoust)	V tiskárně došel inkoust. Doplňte jej a tiskněte.
Paper stuck in the printer (V tiskárně je uvízlý papír)	V tiskárně se zasekl papír. Uvolněte jej a tiskněte.
Data error (Chyba v datech)	Během tisku došlo k chybě dat.

Odstraňování závad

Předtím než budete kontaktovat servis, doporučujeme zkontrolovat následující položky.

Problém	Příčina	Náprava
Fotoaparát se nezapne.	Baterie nejsou instalované.	Zkontrolujte, jestli jsou vloženy baterie. Pokud ne, vložte je.
	Baterie nejsou správně vloženy.	Zkontrolujte polaritu baterií. Baterie znovu vložte dle symbolů ⊕⊖ vyznačených v prostoru pro baterie.(str.25)
	Kapacita baterií je malá.	Nahraďte je nabitými bateriemi nebo použijte AC adaptér. (str.28)
Závěrka se nespustí.	Clonový kroužek objektivu je v jiné poloze než **A**.	Nastavte clonový kroužek objektivu do polohy **A** (str.139) nebo zvolte [Permitted] v [Using aperture ring] v menu [**C** Custom Setting] (str.188).
	Nabíjí se blesk.	Počkejte, až se blesk nabije.
	Na SD kartě není volné místo.	Založte SD kartu s dostatečnou kapacitou nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.29, str.79)
	Záznam	Počkejte, až bude záznam ukončen.
Autofokus nepracuje.	Objekt lze velmi obtížně zaostřit.	Autofokus nemůže dobře zaostřit na objekty s nízkým kontrastem (obloha, bílé stěny), s tmavými barvami, složitým designem, rychle se pohybující objekty, exponované skrze okno nebo síťovou strukturou. Zaostřete na objekt, který je ve stejné vzdálenosti (stiskněte spoušť do poloviny), potom zaostřete na váš cílový objekt a stiskněte plně spoušť. Eventuálně použijte manuální zoom. (str.132)
	Objekt není v rámečku autofokusu .	Umístěte objekt do zaostřovacího rámečku AF do středu hledáčku. Jestliže bude hlavní objekt mimo zaostřovací plochu, zamiřte fotoaparátem na objekt a aretujte zaostření (stiskněte spoušť do poloviny), potom zkomponujte záběr a stiskněte plně spoušť.
	Objekt je příliš blízko.	Změňte odstup od objektu a exponujte snímek.
	Režim zaostřování je nastaven na **MF**.	Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **AF**. (str.124)
	Režim [AF Mode] v menu [📷 Rec. Mode] je nastaven na **AF.C** (Continuous mode) (Kontinuální režim).	Zvolte [AF Mode] v menu [📷 Rec. Mode] na režim **AF.S** (Single mode) (Režim exponování jednotlivých snímků). (str.127)
	Režim exponování je nastaven na (Pohybující se objekt).	Nastavte režim exponování na jiný než (Pohybující se objekt). (str.50)

Problém	Příčina	Náprava
Funkce aretace AE nepracuje.	Funkce aretace AE není k dispozici při režimu **M** (Manual) nebo **B** (času B).	Nastavte aretaci AE při nastavení režimu jiného než **M** (Manual) nebo **B** (čas B).
Blesk se neodpálí.	Je-li režim blesku nastaven na [Auto discharge] nebo [Auto flash+Redeye reduct], blesk se neodpálí, je-li objekt světlý.	Nastavte režim blesku na [Manual discharge] nebo [Manl flash+Redeye reduct]. (str.54)
	Kolečko volby režimů je nastaveno (Flash OFF) (vypnutý blesk).	Nastavte kolečko volby režimů jinak než na (Flash OFF) (vypnutý blesk). (str.50)
	Jako kreativní režimy SCN (Scene) jsou nastaveny (Noční scenérie), (Západ/ Východ slunce), (světlo svíček) nebo (Muzeum)	Nastavte kreativní režim SCN (Scene) na jakýkoliv jiný než (Night Scene), (Sunset), (Candlelight) or (Museum). (str.50)
Systém motorického zoomu nepracuje.	Fotoaparát nemá funkci motorického zoomu.	Použijte manuální nastavení zoomu. (str.53)
Propojení s počítačem pomocí USB správně nepracuje.*	Režim přenosu je nastaven na [PictBridge].	Nastavte režim přenosu na [PC].
	Při přenosu dat pomocí USB došlo k chybě.	Změňte režim přenosu na [PC-F].
Propojení s tiskárnou pomocí USB správně nepracuje.	Režim přenosu je nastaven na [PC] nebo na [PC-F].	Nastavte režim přenosu na [PictBridge]. (str.89)

Problém	Příčina	Náprava
Funkce redukce otřesů nefunguje.	Funkce Redukce otřesů je vypnuta.	Pro zapnutí funkce Redukce otřesů příslušným tlačítkem.
	Funkce Redukce otřesů není správně nastavena.	Je-li použit objektiv, jehož fokální vzdálenost nelze automaticky rozpoznat, nastavte [Focal Length] v menu [Shake Reduction] menu. (str.49)
	Pokud exponujete s použitím nočního režimu nebo panoramovacího režimu atd., funkce Redukce otřesů přesáhne rozsah pro korekci obrazu a čas závěrky se zpomalí.	Vypněte funkci Redukce otřesů a použijte stativ.
	Objekt je příliš blízko.	Vzdalte se od exponovaného objektu nebo vypněte funkci Redukce otřesů a použijte stativ.

Ve výjimečných případech fotoaparát nebude správně pracovat z důvodu statické elektřiny. To lze napravit vyjmutím baterií a jejich opětovným založením. Zůstane-li zrcátko v horní poloze, vyjměte baterie a opět je založte. Potom zapněte hlavní spínač. Zrcátko se sklopí. Jestliže bude fotoaparát po této operaci správně pracovat, není třeba žádné další opravy.

* Více informací jak připojit fotoaparát k PC, najdete na str. 11 “PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 v Návodu k použití“.

Hlavní specifikace

Typ	Digitální zrcadlovka s TTL autofokusem, s automatickou expozicí a vestavěným výklopným bleskem P-TTL
Efektivní pixely	6.10 megapixelů
Senzor	Celkový počet 6.31 megapixelů, CCD s mezifádkovým přenosem a s primárním barevným filtrem
Záznamové pixely	6M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 pixelů), 4M (2400×1600 pixelů), 1.5M (1536×1024 pixelů)
Citlivost	Auto, manuálně (200/400/800/1600/3200: Standardní výstupní citlivost)
Formát souboru	RAW, JPEG (Exif2.21), kompatibilní s DCF a DPOF, Print Image Matching III.
Stupeň kvality	**RAW**, ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší), a ★ (Dobrá)
Medium pro ukládání dat	Paměťová SD karta
Počet expozic	

Rozměry	Stupeň kvality	Kapacita			
		1GB	512 MB	256 MB	128 MB
6M 3008×2008	**RAW**	cca. 90	cca. 46	cca. 22	cca. 11
6M 3008×2000	★★★	cca. 330	cca. 167	cca. 78	cca. 34
	★★	cca. 607	cca. 311	cca. 149	cca. 70
	★	cca. 966	cca. 498	cca. 242	cca. 117
4M 2400×1600	★★★	cca. 459	cca. 234	cca. 111	cca. 51
	★★	cca. 807	cca. 415	cca. 201	cca. 96
	★	cca. 1397	cca. 674	cca. 330	cca. 161
1.5M 1536×1029	★★★	cca. 880	cca. 453	cca. 220	cca. 106
	★★	cca. 1397	cca. 722	cca. 354	cca. 173
	★	cca. 2151	cca. 1115	cca. 549	cca. 271

Komprese: ★★★ (nejlepší) = 1/3, ★★ (lepší) = 1/6, ★ (dobrá) = 1/12

Vyvážení bílé	Auto, Denní světlo, Stín, Zataženo, Zářivky (D: Denní světlo, N: Neutrální bílá, W: Bílá), Žárovky, Blesk, Manuální nastavení
Monitor LCD	2,5 palcový nízkotepelný polysilikonový barevný monitor TFT LCD se širokým úhlem pohledu a s rozlišením 210000 pixelů (s podsvícením)
Funkce prohlídky	Jednotlivé snímky, zobrazení devíti miniatur najednou, zobrazení pomocí zoomu (ař 12x, možné rolování), otáčení, automatická prohlídka, histogram, zobrazení přesvětlených částí
Digitální filtr	B&W, Sépiový, Barevný, Změkčující, Zeštíhlující, Zesvětlující (jen pro zpracování po exponování)
Expoziční režim	**P** Program, **Tv** Priorita času, **Av** Priorita clony, **M** Manuální režim, **B** čas B Motivový režim: AUTO PICT Automatický výběr, Portrét, Krajina, Makro, Pohybující se objekt, Noční scenérie, Vypnutý blesk Kreativní režimy: Noční scenérie, Pláž & Sníh, Text, Východ/Západ slunce, Děti, Domácí mazlíčci, Světlo svíčky, Muzeum.
Závěrka	Elektronicky řízená vertikálně vedená štěrbinová, elektromagnetická spoušť, rozsah časů: (1) Auto 1/4000-30 sek. (plynule), (2) manuálně 1/4000-30 sek. (v krocích po 1/2 EV nebo 1/3 EV), (3) čas B, Aretace spouště při nastavení hlavního spínače v pozici OFF.

Připevnění objektivu	Pentax KAF bajonet (K-bajonet s AF spojkou, kontakty pro přenos informací z objektivu).
Použité objektivy	Objektivy Pentax s bajonetem KAF2 (nekompatibilní s motorickým zoomem), KAF a KA.
Systém autofokusu	Autofokusový systém TTL na bázi porovnání fází (SAFOX VIII), operační rozsah jasu AF: EV 0 až 19 (při ISO 200 s objektivem f/1.4), aretace zaostření je možná, zaostřovací režim: **AF.S** (Jednoduché)/**AF.C** (Kontinuální)/**MF**, Volba AF bodu.
Hledáček	Pentagonální zrcadlový hledáček; čirá, jasná matnice, pole záběru: 96%, zvětšení 0.85x (s objektivem 50mm f/1.4 na ∞), Dioptrie: —2.5m^{-1} až +1.5m^{-1}. (každý metr)
Indikace v hledáčku	Informace o ostření: ● svítí, pokud je zaostřeno a bliká pokud zaostřit nelze, ϟ svítí=vestavěný blesk je nabitý, ϟ bliká=blesk nelze použít nebo je použit nekompatibilní objektiv, Čas závěrky, Potvrzení citlivosti, Hodnota clony, aktivovaný indikátor e-kolečka, ✱=aretace AE, Zbývající kapacita, ☒=Kompenzace expozice, **AF.C**=Kontinuální režim, Ikona motivového režimu, Ikona kreativního režimu, **MF**=Manuální ostření, **ISO**=varování ISO, Zobrazení funkce Redukce otřesů
Display LCD panelu	ϟ svítí=vestavěný blesk je nabitý, bliká=měl by být použit blesk nebo je použit nekompatibilní objektiv, ϟAUTO=automatické odpálení, ϟAUTO 👁=automatické odpálení s redukcí červených očí, ☐=exponování jednotlivých snímků, ⧉=kontinuální exponování, ⏲=samospoušť, ▮=exponování pomocí dálkového ovládání, ▭=varování vybití baterií, ⧉=automatická expoziční řada (expoziční nastavení může být nastaveno v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV), ◉=Středově vyvážené měření, ⊡=Bodové měření, ⊡=Vybraný AF bod, čas závěrky, hodnota clony, vyvážení bílé, zbývající kapacita a ☒=kompenzace expozice, **PC** (vysokokapacitní médium)/**Pb** (PictBridge) se objeví, je-li připojen USB kabel.
Funkce náhledu	Digitální náhled: Kompozice záběru, informace o expozici a kontrola zaostření Optický náhled: Kontrola hloubky ostrosti (elektronicky řízená a použitelná ve všech expozičních režimech)
Samospoušť	Elektronicky řízená s prodlevou 12 sek. nebo 2 sek. (při sklopeném zrcátku). Spustí se stisknutím spouště. Potvrzení chodu: možnost nastavení akustické signalizace. Po aktivaci, lze zrušit.
Zrcátko	Rychlý návrat zrcátka a sklopení zrcátka (při samospoušti s prodlevou 2 sek.)
Automatická expoziční řada	S použití automatické expoziční řady se exponují tři snímky (podexponovaný, správně exponovaný a přeexponovaný). (Lze volit v krocích po 1/2 EV a po 1/3 EV)
Měření expozice/ Rozsah měření	TTL multi (16)-segmentové měření, Měřicí rozsah od EV1 až EV21.5 při ISO200 s objektivem 50mm f/1.4, Středově-vyvážené a bodové měření lze též nastavit
Kompenzace EV	±2.0EV (Volitelné v krocích expozice po 1/2 EV a po 1/3 EV)
Aretace AE	Pomocí tlačítka (výchozí nastavení časovače: 20 sek. nebo kontinuálně, pokud je stisknuta spoušť do poloviny)
Vestavěný blesk	P-TTL vestavěný blesk se sériovým řízením, směrné číslo 15.6 (ISO 200/m), Úhel pokrytí: úhel záběru objektivu 18mm, synchronizace blesku v rozsahu 1/180 sek. a delší časy, synchronizace s denním světlem, synchronizace s delšími expozičními časy, rozsah ISO = P-TTL: 200 až 3200.
Synchronizace s externím bleskem	Sáňkový kontakt s X-kontaktem s kontakty pro systémové automatické blesky Pentax, ISO rozsah = P-TTL 200-3200, automatický blesk, funkce redukce červených očí, synchronizace blesku s kratšími časy, režim bezdrátového odpálení s automatickými blesky PENTAX.
Uživatelské funkce	Lze nastavit 18 funkcí.
Funkce času	Lze vybrat světový čas ze 70 měst (28 časových pásem)
Zdroj energie	Dvě CR-V3, čtyři AA lithiové baterie, AA Ni-MH nabíjecí nebo alkalické AA baterie.

Vybité baterie	Rozsvítí se symbol vybitých baterií ⊂⊃. Závěrka je zablokovaná a v hledáčku se neobjeví žádné indikátory, začne blikat ⊂⊃
Vstup/výstup	USB/Video vstup (USB 2.0 (vysokorychlostní)), DC vstup, vstup na kabelovou spoušť
Výstupní video formát	NTSC/PAL
PictBridge	Kompatibilní tiskárna: Tiskárna kompatibilní s PictBridge Režim tisku: tisk jednotlivých snímků, tisk všech snímků, AUTOMATICKÝ TISK DPOF
Rozměry a váha	129,5 mm (W) x 92,5 mm (H) × 70 mm (D) 560 g (tělo bez baterií)
Příslušenství	Krytka sáňkového kontaktu FK, očnice FL, ME krytka hledáčku, krytka těla, USB kabel I-USB17, Video kabel I-VC28, Software (CD-ROM) S-SW53, řemínek O-ST53, čtyři AA alkalické baterie, návod k použití (tato příručka) a návod k PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3.
Jazyky	Angličtina, Francouzština, Němčina, Španělština, Italština, Švédština, Holandština, Ruština, Korejština, Čínština (tradiční a zjednodušená) a Japonština.

Specifikace dálkového ovládání F (volitelné)

Dálkové ovládání	Infračervené dálkové ovládání, expozice tři sekundy po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání nebo ihned po stisknutí tohoto tlačítka, použitelná vzdálenost = 5 metrů od přední části fotoaparátu.
Zdroj energie	Jedna lithiová baterie (CR1620)
Rozměry	22mm (š) × 53mm (v) × 6.5mm (h)
Hmotnost	7g (včetně baterie)

Slovník

Adobe RGB
Barevný prostor doporučený Adobe Systems, Inc. pro komerční tisk. Má širší rozsah barevné reprodukce než sRGB. Pokrývá většinu barevného rozsahu, takže barvy, které jsou k dispozici při tisku se neztratí při úpravě snímků z počítače. Když je snímek otevřen nekompatibilním softwarem, jsou barvy světlejší.

Měření AE
Jas objektu se měří pro určení expozice. U tohoto fotoaparátu můžete zvolit mezi [Multi-segmentovým měřením], [středově-vyváženým měřením] a [Bodovým měřením].

Clona
Pomocí clony lze regulovat sílu světelného paprsku, který prochází objektivem k CCD snímači.

Automatická expoziční řada
Pro automatickou změnu expozičních podmínek. Je-li stisknuta spoušť, exponují se tři snímky. Prvý je bez kompenzace, druhý je pod-exponovaný a třetí je pře-exponovaný.

Světlé části
Přesvětlené části snímku ztrácejí kontrast a vypadají světlejší.

Rozhýbání fotoaparátu (rozmazání)
Pohybuje-li se fotoaparát během doby, kdy je otevřená závěrka, celý snímek bude rozmazaný. To se stává často, je-li nastaven delší čas závěrky.
Abyste předešli rozhýbání fotoaparátu, zvyšte citlivost, použijte blesk a použijte kratší čas. Nebo můžete pro stabilizaci fotoaparátu použít stativ. K rozhýbání fotoaparátu dochází nejčastěji při stisknutí spouště. Použijte proto funkci redukce otřesů, samospoušť, dálkové ovládání nebo kabelovou spoušť, abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu.

CCD (Charge Coupled Device)
Fotografická součástka, která konvertuje světlo vstupující objektivem na elektrické signály, které ve výsledku vytvářejí snímek.

Barevný prostor
Definovaný rozsah barev od použitelného spektra. U digitálních fotoaparátů, je [sRGB] definováno jako standard Exif. Fotoaparát může též použít prostor [AdobeRGB], který dává bohatší barevný obraz než sRGB.

Barevná teplota
Číselně vyjadřuje barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt. Udává se v absolutní teplotě, používají se stupně Kelvina (K). Barva se posouvá do modrého tónu při vyšší teplotě barvy a do červeného tónu při snížení teploty barvy.

DCF (norma pro systém souborů fotoaparátu)
Standardní obrazový soubor založený společností Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Hloubka ostrosti
Oblast zaostření. Záleží na cloně, fokální délce objektivu a vzdáleností k danému objektu. Např., zvolte nižší hodnotu clony pro zvýšení hloubky ostrosti nebo použijte vyšší hodnotu clony pro snížení hloubky ostrosti.

DPOF (Digital Print Order Format)
Pravidla pro zápis informací na paměťovou kartu se zaznamenanými snímky, pro výběr určitých snímků a určení počtu kopií, které se mají vytisknout. Tak lze snadno zhotovit požadované kopie snímků ve foto servisu, který protokol DPOF zpracovává.

EV (expoziční hodnota)
Expoziční hodnota je určena kombinací hodnoty clony a času závěrky.

Kompenzace EV
Proces úpravy jasu snímku změnou času závěrky a hodnoty clony.

Exif (výměnný obrazový soubor pro digitální fotoaparáty)
Standardní obrazový soubor pro digitální fotoaparáty zavedený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEIDA).

Zaostřovací bod
Pozice v hledáčku, která určuje zaostření. V tomto fotoaparátu můžete vybrat z [Auto], [Select] (výběr bodu) a [Center] (na střed).

Histogram
Graf, který ukazuje nejtmavší a nejsvětlejší body na snímku. Horizontální osa představuje jas a vertikální osa počet pixelů. To je užitečné, chcete-li vyhodnotit stav expozice obrazu.

JPEG
Metoda komprese obrazu. Obraz je zaznamenán ve formátu JPEG při nastavení stupně kvality na ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) nebo ★ (Dobrá). Snímky zaznamenané ve formátu JPEG jsou vhodné pro prohlídku na PC nebo pro posílání přes e-mail.

ND (neutrální hustota) filtr
Filtr s mnoha úrovněmi nasycení, který upravuje jas bez přímého efektu na daný snímek.

Noise Reduction (Redukce šumu)
Proces pro snížení šumu (obraz je hrubý a nevyvážený), který je způsoben delším expozičním časem.

NTSC/PAL
Výstupní video formáty. NTSC je hlavně používaný v Japonsku, Severní Americe a Jižní Koreji. PAL se používá hlavně v Evropě a v Číně.

Stupeň kvality
To se týká kompresního poměru obrazu. Čím nižší komprese, tím je v obrazu zachováno více detailů. S narůstající kompresí je podání obrazu hrubší.

RAW data
Neupravená data snímku přímo z CCD. Raw (surová) data jsou data, která nejsou zpracována interním procesem fotoaparátu. Nastavení, jako vyvážení bílé, kontrast, nasycení barev, tón, barevný prostor, citlivost a ostrost, provedená v době expozice jsou zpracována u každého snímku zvlášť až po exponování snímku. Data ve formátu RAW jsou 12-ti bitová a obsahují 16-krát více informací než data 8 bitová JPEG a TIFF. Je tak možno dosáhnout bohatší gradace. Přenos dat ve formátu RAW do vašeho počítače provedete pomocí přiloženého softwaru pro tvorbu obrazových dat s odlišným nastavením, jako je JPEG nebo TIFF.

Záznamové pixely
Indikuje rozměr obrazu počtem pixelů. Čím více pixelů má obraz, tím větší je rozměr obrazu.

Citlivost
Množství světla. Při vyšší citlivosti lze exponovat snímky s krátkými expozičními časy i na tmavých místech, omezuje se též možnost rozhýbání fotoaparátu. Snímky exponované s vyšší citlivostí jsou více citlivé na šum.

Čas závěrky
Doba po kterou je otevřená závěrka a světlo dopadá na CCD. Množství světla, které dopadá na CCD může být regulováno změnou času závěrky.

sRGB (standardní RGB)
Mezinárodní norma barevného prostoru stanovená IEC (International Electrotechnical Commission). Je to definice barevného prostoru pro PC monitory a používá se též jako standardní barevný prostor pro Exif.

Vinětace
Vinětace se může objevit, jsou-li rohové části snímku tmavší, protože je blesk zakryt sluneční clonou nebo filtrem.

White Balance (Vyvážení bílé)
Při exponování se barevná teplota upraví dle světelného zdroje tak, aby se objekt objevil ve správné barvě.

Index

[Rec. Mode] Menu 104, 182
[Playback] Menu 104, 182
[Set-up] Menu 105, 183
[C Custom Setting] Menu 106, 184
AUTO PICT Automatický výběr režimu 43, 50
Portrét 50
Krajina 50
Makro 50
Pohybující se objekt 50
Portrét na pozadí noční scenerie ... 50
Vypnutý blesk 50
Noční scenérie 51
Pláž & Sníh 51
Text 51
Východ/západ slunce 51
Děti 51
Domácí mazlíčci 51
Světlo svíčky 51
Muzeum 51
Náhled 152, 153
B (Čas) Mode 146
tlačítko 100
UP tlačítko 99
tlačítko 101
Av tlačítko 99
tlačítko 99, 101
INFO tlačítko 99, 100
MENU tlačítko 99, 100
OK tlačítko 99, 101

A

AC adaptér 28
Adobe RGB 123
AE-L tlačítko 99
AF bod 128
AF360FGZ 160
AF540FGZ 160
AF.C (Kontinuální režim) 127
AF.S (Jednoduchý režim) 127
Alkalické baterie 26
Aretace AE 148
Aretace expozice 131
Aretace zaostření 130
Aretace zrcátka 67
Aretace zrcátka v horní poloze 190
AF (Autofocus) 124
Automatická citlivost Korekce 121
Automatická expoziční řada 149
Automatická prohlídka snímků 73
Automatické vypnutí zdroje 176
Automatický výběr režimu AUTO PICT 43, 50
Av (Priorita clony) mode 142
AV zařízení 75

B

B&W (digitální filtr) 76
Barevná teplota 119
Barevný (digitální filtr) 76
Barevný prostor 123
Baterie 25
Bezkontaktní režim 162
Blesk 54, 154
Bodové měření 137

C

Světlo svíčky 51
Chybová hlášení 194
Citlivost 121
Clona 135
CR-V3 26

Č

Čas B 146
Čas závěrky 134
Časový spínač expozimetru 150
Čištění CCD 189
Čtyřcestný přepínač
( ) 99, 101

D

Dálkové ovládání 64
Denní světlo (Vyvážení bílé) 118
Digitální náhled 152
Digitální filtr 76
Doba prohlídky 27
DPOF automatický tisk 95

E

E-kolečko 99
Exponování se synchronizací s denním světlem 57
Expozice 134
Expoziční režim 138
Externí blesk 160

F

Filter 76
Flash (Vyvážení bílé) 118
Fn Menu 108
Fn tlačítko 99, 101
Formátování 169

G

Guide display 16

H

Histogram 19, 178
Hladina jasu monitoru LCD Monitor 175
Hlavní spínač 98, 100
Hledáček 20, 39
Hloubka ostrosti 135

I

Indikace 16
Indikátor zaostření 107, 132
Informace o exponování 17
Informace o expozici 18
ISO Citlivost 121

J

Jas 114
Jasná část 167
Jásná část 178
Jasový (digitální filtr) 76
Jazyk 33
Jazyk displeje 174
Jednoduchý režim **AF.S** 127

K

Kabelová spoušť 146
Děti 51
Kolečko volby režimů 98, 110
Kompenzace blesku 154
Kompenzace EV 147
Kontinuální Autofokus 131
Kontinuální expozice 58
Kontinuální režim **AF.C** 127
Kontrast 117
Kontrola citlivosti 126
Kontrolka přístupu na kartu 15
Krajina 50

L

LCD panel 22
Lithiové baterie 26

M

Makro 50
MF (Manuální ostření) 132
Manuální ostření **MF** 132
Manuální vyvážení bílé 119
Matnice 133
Měření AE 136
Paleta režimů 52
Multi-segment 136
Muzeum 51

N

Náhled 152
Nastavení datumu 35
Nastavení dioptrií 39
Nastavení DPOF 85
Název složky 176
Noční scenérie 51
Ni-MH 26
Ni-MH Nabíjecí baterie batteries 26
Noční scenerie (čas B) 146
NTSC 175

O

Objektivy 37, 186
Ochrana 83
Ohňostroje 146
Okamžitá prohlídka 177
Omezení efektu červených očí ... 57, 164
Omezení otřesů 47
Omezení šumu 146
Operace v menu 102
Operační doba expozimetru 137
Kontrola hloubky ostrosti 152
Ostrost 117

P

Páčka volby zaostřovacího režimu 98

PAL 175
Paměťová SD karta 29
PC-F 197
Domácí mazlíčci 51
PictBridge 88
Pípání 170
Pixelů. 115
Pohybující se objekt 50
Portrét 50
Portrét na pozadí noční scenerie ... 50
Poslední záznam v paměti 182
Použití clonového kroužku 188
Způsob náhledu 153
Prezentace snímků - Slideshow 168
Prohlídka 18, 68
Překryvná plocha AF 21, 128
Přidání datumu 85
Přímý tisk 88
Připojení k tiskárně 90
Přirozené podání 114
P-TTL (Auto) 161
P-TTL (Blesk) 163

R

RAW 116
Resetování 179, 180
Režim AF 127
Režim Priority clony Av 142
Režim Priority času Tv 140
Režim Program P 139
Režim přenosu 89
Režim synchronizace blesku
s velmi krátkými časy Mode 162
Rotace 69

Ř

Řemínek 24

S

Samospoušť 60
Saturace 117
SCN (Scénický režim) 50
Sépiový (digitální filtr) 76
Soubor # 177
Správná expozice 134
sRGB 123
Stíny (Vyvážení bílé) 118
Stiskněte do poloviny 45
Středově-vyvážené 137
Stupeň kvality 116
Styl zobrazení 167
Východ/západ slunce 51
Pláž & Sníh 51
Světový čas 171
Synchronizace blesku
pro řízení kontrastu Flash 166
Synchronizace blesku
se startem zadní lamely 164

T

Text 51
Tisk jednoho snímku 91
Tisk všech snímků 93
Tisková služba 85
Tlačítko pro uvolnění objektivu 38
Tlačítko spouště 45
Tlačítko spouště tlačítko 98, 100
Tlačítko uvolnění objektivu 98
Tonalita snímku 114
TV 75
Tv (Priorita času) režim 140

U

Úplně stiskněte 45
Úroveň kvality 31
USB kabel 88
Uživatelské funkce 106

V

Varování citlivosti ISO Display 122
Varování expozice 141, 143, 145
Vestavěný blesk 54, 154
Vícenásobné odpálení blesku 165
Video kabel 75
Vinětace 205
Volitelné příslušenství 191
Vybrat a Smazat 81
Výchozí nastavení 33, 182
Vymazání 79
Vymazání jednotlivých snímků 79
Vymazání všech snímků 80
Vypnutý blesk 50
Vypnutý blesk 50
Výstupní formát pro video 175
Vyvážení bílé 118

Z

Zaostřování 124
Zářivkové světlo
(Vyvážení bílé) 118
Zataženo (Vyvážení bílé) 118
Záznamové pixely 31, 115
Zbývající kapacita pro uložení snímků . 27
Zdroj 32
Zeštíhlující (digitální filtr) 76
Změkčující (digitální filtr) 76
Změna datumu 170
Zobrazení devíti miniatur snímků 71
Zobrazení náhledu 178
Zobrazení nápovědy 174
Zoomová obrazovka 70
Zoomové objektivy 53
Způsob exponování 108

Ž

Žárovkové světlo
(Vyvážení bílé) 118

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

Všechny fotoaparáty PENTAX zakoupené prostřednictvím autorizovaného prodejce mají záruku na vady materiálu nebo chybu ve zpracování po dobu dvanácti měsíců od data nákupu. V uvedené záruční době budou opravy provedeny a vadné části nahrazeny bezplatně, s výhradou toho, že nebude na přístroji shledáno, že byl vystaven: nárazům, písku a nepřišel do styku s kapalinou, nesprávnému zacházení, neodborné opravě, chemické korozi způsobené únikem elektrolytu baterií, zacházení v rozporu s přiloženým návodem, úpravám a modifikacím provedeným neautorizovaným servisem. Výrobce a jeho autorizovaní zástupci neodpovídají za opravy a změny, mimo těch, které jsou provedeny s jejich výslovným souhlasem a neručí za škody z prodlení nebo používání nebo za jiné nepřímé a následné škody všeho druhu, ať jsou způsobeny vadou materiálu nebo chybou zpracování apod. Jediným smluvním nárokem kupujícího vyplývající z této záruky je oprava výrobku nebo jeho součásti. Opravy provedené neautorizovaným servisem nebudou refundovány.

Postup během 12-měsíční záruční doby
Jakýkoliv výrobek PENTAX, u kterého se projeví závada během 12-měsíční záruční doby, by měl být vrácen obchodníkovi, od kterého jste zařízení koupili nebo výrobci. Není-li ve vaší zemi zástupce výrobní firmy, pošlete výrobek k výrobci se zaplaceným poštovným. V tomto případě počítejte s tím, že se k Vám výrobek vrátí až za delší dobu vzhledem ke složitým celním řízením. Jestliže se na výrobek bude vztahovat záruka, opravy a výměna vadných dílů bude provedena bezplatně a výrobek bude vrácen po ukončení opravy. V případě, že se na výrobek nebude vztahovat záruka, bude výrobcem nebo jeho zástupcem účtován běžný poplatek za opravy. Náklady spojené s přepravou hradí majitel výrobku. Jestliže byl výrobek PENTAX zakoupen v jiné zemi, než ve které žádáte o opravu během záruční doby, budou vám účtovány běžné poplatky za manipulaci a servis ze strany zástupce výrobce v této zemi. Nicméně váš PENTAX, vrácený k výrobci bude opraven bezplatně dle tohoto postupu a záručních podmínek. V každém případě jsou náklady s odesláním a celní poplatky placeny odesílatelem. Abyste mohli v případě potřeby prokázat, kdy jste přístroj zakoupili, uložte si od tohoto nákupu účtenku a uschovejte ji alespoň jeden rok. Pokud nepošlete výrobek přímo výrobci, zkontrolujte, že jej odesíláte do opravy k výrobcem autorizovanému servisu nebo jím pověřeným servisům. Předtím než bude započata oprava si vždy vyžádejte její předběžnou cenu. Teprve po Vámi schválené předběžné ceně bude přístroj opraven.

- **Tato koncepce záruky nezasahuje do zákonných práv zákazníka.**
- **Záruční podmínky distributorů PENTAX v některých zemích mohou nahrazovat shora uvedené záruční podmínky. Doporučujeme proto, prohlédnout si záruční list dodaný s výrobkem v době nákupu nebo kontaktovat distributora PENTAX ve vaší zemi pro získání dalších informací.**

memo

Baterie nepatří mezi běžný domácí odpad. Staré baterie odevzdejte na sběrné místo k tomu určené.
Staré nebo vadné fotoaparáty rovněž nepatří do domácího odpadu.
Staré fotoaparáty odkládejte s ohledem na životní prostředí nebo je pošlete zpět k nám.

CE

Značka CE znamená, že výrobek odpovídá předepsané obchodní značce Evropského společenství.

Informace o způsobu likvidace

1. V Evropské Unii

Jestliže je výrobek označen tímto symbolem, znamená to, že nesmí být starší nepoužívané elektrické/elektronické výrobky odkládány do běžného domovního odpadu. Pro tyto výrobky existuje oddělený sběrný systém.

S použitými elektronickými/elektrickými zařízeními musí být nakládáno zvláštním způsobem a v souladu s legislativními požadavky pro nakládání, obnovu a recyklaci těchto produktů.
Dle implementace pro členské země mohou domácnosti ve státech EU bezplatně* vracet použitá elektronická/elektrická zařízení na určená sběrná místa. V některých zemích může místní prodejce bezplatně převzít zpět starý produkt, jestliže zakoupíte obdobný nový produkt.
*Další podrobnosti získáte u pravomocného orgánu.

Správným nakládáním s tímto produktem zajistíte, aby bylo s odpadem zacházeno odpovídajícím způsobem a následně aby byl odpad recyklován a obnoven. Zabráníte tak potenciálním negativním dopadům na životní prostředí a lidské zdraví, které může být ohroženo nesprávným zacházením s odpadem.

2. Jiné země mimo EU

Jestliže chcete tento výrobek zlikvidovat, kontaktujete místní pravomocný orgán a dotažte se na správný způsob likvidace.

Pro Švýcarsko: Použité elektrické/elektronické zařízení může být vráceno bezplatně prodejci, i když nezakoupíte nový výrobek. Další sběrná místa jsou v seznamu na webových stránkách www.swico.ch nebo www.sens.ch.

PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.co.jp/english)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters) Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - http://www.pentaxeurope.com)
(Germany - http://www.pentax.de)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX
Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S. 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(http://www.pentax.fr)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute)
Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(http://www.pentax.ch)

PENTAX Scandinavia AB P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(http://www.pentax.se)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.
(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(Distribution & Service Center)
16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

for your
precious moments

PENTEC s.r.o.
Veleslavinska 19/30
162 00 PRAHA 6
Czech Republic
(Internet://www.pentax.cz)

Výrobce se vyhrazuje právo zmen v technických specifikacích, konstrukci a rozsahu dodávky bez predchozího upozornení.

AP015711/CZE

Copyright © PENTAX Corporation 2006
FOM 01.07.2006 Printed in Europe